

الدنيا المصوّرة

تصدر عن « دار الهلال »



شيخ القرداتية في مصر

اقرأ في هذا العدد مقالا طريفاً عن شيخ القرداتية وجامعة القروء التي يديرها

النجوم واولادهن هنا وهناك



السيدة سكينا مع ابنتين من كركنا



السيدة دولت أيل وكركنا



راقصة رقصاً ممتعاً غير خارج على التمر
أما السيدة سريتا إبراهيم فتعد
كذلك ، ولها ابنة حبيبة الحبيب بالتم
مجدى للدارس العربية في القاهرة وديس
(مارسيل) وهي الفتاة الوحيدة بين أبناء
الثلاث المتبعة عن الجو المسرحي وقارياً
الأسنان بين جدران التياترو واستغنى بها
سخط لها طريقاً في الحياة لن يكون فيه صرخ
على المسرح
وقطرت أن مدمولزيل (مارسيل)
ومدمولزيل (التي) كريمة السيدة رافعة
رشي ما الثمانان اللذان حالتا الثامنة وثماناً
أن تكونا سيدتين عن مئة الأرب
والثلاث في أوروبا يدين أيضاً أولادهن
حكروملاتهن الصريات وشبه على ذلك
الصوران للشورتان على هذه الصلصة
وإسماهما غشال الرافعة البريصة السيدة
مستحيت مع ابناً الشاب الدكتور ليويلدي
والأخرى مثل المثلثة الفرنسية كلارا تلمور
زارت مصر منذ جع سنوات مع ابناً المص
أبو الزور

الشائع عند الثلاث في جميع الامم أنهن
يأين الزواج ليصلن كل اهتمامهن موجهاً الى
الفن الذي ضمن له كل جهودهن
فاللثة في حابة شديدة الى راحة التكر
ومومة البال وهي تعتد أن وظيفة الأم لم
تخلق لمتة وأن المرأة المتزوجة اذا أتت
أبناء ظن يكون في استطاعتها أن مضطج عمل
آثر لهم إلا زرية أولادها والنظر في شؤونهم
هذه هي النظرية ، ولنا نودي في كتابنا
هذه أن تكون من أشاعها ولا من صومها
ولكننا نكتفي بالقول أن بين طهرائنا ثلاث
كثيرات لم يابهن تلك النظرية ومنهن من
رضيت الزواج بمثل ومن أخذت لها حلام
غير الطائفة وأظهن ذوات أولاد ولم نشاهد
واحدة تفكرت في قبا بعد أن رزقها الله
بالقوة . بل كانت تقصد منها ترقى في عملها
ان لم يكن من أبيل الفن فن أجل (زعب
المواصل) ، الذين أتجنهم . ونظرة واحدة الى
الثلاث اللواتي أتجن أبناء كاتبة قدلالة على
أن النماذج لم يخلشن
فهذه السيدة سكينا موسى . وقد تزوجت
في بحر حياتها من زوجها الأستاذ عداة عكشة

[إلى اليمين]
كلارا تلمور السيدة التي
زارت مصر منذ جع سنوات
مع ابناً المص

[إلى اليمين]
السيدة فاطمة رندي
وكركنا عزيزة



جستولدها وكركين وثلاث
نات ومع ذلك لم يقدما
أولادهن من التقدم والنجاح
بل سارت الى الامام
عظي ثابة
وقد أحلفت السيدة
سكينا أبناءها حباً



السيدة سريتا إبراهيم وكركنا مارسيل

تؤديها على خير وجه
والاستقبال المنتظر لها لن
يكون في غير المسرح
والسيدة دولت
أيل كريمة الأستاذ
الكبير جورج أيل
من أوليات مشلات
المسرح المصري . ولم يكن تونغها قاصراً على
عهد المروية ، ولحب بل انها بلغت مركزها
عدا وهي في نطاق الحياة الزوجية . بل وهي
في أمان زرية صيرتها (مساعد) أو (سوسو)
كما يطلقون عليها . وربما كانت هذه الطقة
أجل ذات جيلها وأخفين ظلاً . . وقد سألنا
واللهنا يوماً . ما الذي تنتظرون أن تكون عي
ابنتك ؟ قالت . كنت أرغب لها مستغلا في
غير القيل . ولكن جهودى ذاهبة أدراج
الريح اذا ما حاولت إرجاعها عه . فهي لا تكاد
تسع أنغام الموسيقى في أي مكان حتى نهب

للدارس وهي تفتي عليهم بسعة وهي تأمل
أن ترى ابنتها الكبرى طيبة والصغرى مبدلة.
وتتأ بأن تكون (بية) المتوسطة في عدد
كثيرات الثلاث
أما السيدة فاطمة رشي فقد تزوجت
من زوجها ومطها الأستاذ عزيز ولم ترق
غير طفلها « عزيزة » وهي لا تحب في العالم
شيئاً قدر عينا لابنتها هذه فهي تبيحها من كل
قلها . . وفي الحق أن الطقة عبوبة من الجميع
فهي خيفة الروح طروبة عشقة لفن أمها .
وكثيراً ما تظهر على المسرح في بعض الأدوار



الرافعة العظيمة مستحيت وابتها ليويلدي

في القرنين السادس عشر والسابع عشر
في القرنين السادس عشر والسابع عشر

الدنيا في السجن

كيف يعامل المسجونون في السجن الاحتياطية والحكوم عليهم بالاعدام والاشتغال الشاق

إذا شاهدت انسان سجن الاستشفاء بالتفحرة رأي مكتوباً عليه هذه الجملة :

آداب وتهذيب واصلاح

ولا شك ان هذه العبارة تدل على ان الفرض من السجن هو تهذيب الفهم واصلاح نفسه بالطرق المبتدئة مدته وجوده فيه الى ان يخرج منه كامل النفس مذهب الاخلاق . ذلك فصرح هنا كيفية معالجة التهم في السجن المصرية رغبة في فائدة الجمهور ليحفظ من بعضه وليلصق القانون عليها ما يحتاج الى اصلاح

التم في السجن الاحتياطية

إذا قضى على متهمة في إحدى القضايا أرسلته النيابة الى السجن الاحتياطية فيمكنه به مدة التحقيق ، وهو في القاهرة سجن الاستشفاء ، وفي غيرها أحد سجون الأرياف ، وعند دخوله السجن يقضى أمام البلب ، وتؤخذ منه جميع الاشياء التي يحملها من غود ودخان وغيرها . ولا يتكلم سوى الاتواب التي يليها . ويحفظون له ما أخذوه منه الى وقت خروجه . وما دام تحت التحقيق له الحق ان يجلب أكلاً من منزله



اتوجه الامنية لسجن أي زميل

وان يدفع عن سرور يتم عليه . وإذا لم يدفع عن سرور أو لم يجلب أكلاً من منزله فإنه يتم على ريش في الشتاء ، وعلى الاشتاف في الصيف ويقدم له أكل من السجن يسمى والجارية ، وهو يتألف في الصباح من رغيف واحد ونصف فخبان من الدقة ، التي تقتصل على ملح وضاع . وفي الظهر يتألف من عسل أو فوله بالماوية كل يوم ، والفول لا هو باللمس ولا بالثابت ولكن مادة خضراء زيت يوزع عليهم ويترك على المساجين حتى الحضر أو التمرتين في الأسبوع وهي إما أن تكون عذوبة مبيداتهما أو رجلة بيديهما . وكذلك الأكل في الماء . غير انه اذا أكل المسجون في الظهر عسلاً قدموا له في الليل لاء والكس

وفي نظير كل المسجون الاحتياطية يؤمر بلب الاشتاف . وترتيب الرزاق ، وعمل الآواني ، وما شاهد ذلك ، ولا يسمح له تطليق الإنسان

كثير من المجهود يحمل كيف يعامل المتهم في السجن من مبدأ انه لا يتم الحكم عليه ثم يستوفى مزاياه . وفي الحال التالي يلبس على من هذا الموضع وشرع لابد من أي زميل وما عوى من فرأيت . وقد استقينا هذه المعلومات الزينة من سجنه بمحكم عليه بالاشتغال الشاق ضمن سنوات قضائها في سجن أي زميل

وإذا دفع عن سرور يتم عليه في الليل ثم يزع عنه فرشته في النهار . وعند دخوله السجن يحلق له دقه ورأسه (مرة واحد) بواسطة الكتلة ، ويكشف عليه الطبيب الذي يأتي بين سجن وآخر زيارة المسجونين والكشف عليهم وإذا عرض لأحد أمر صحي قدم طبيباً ذلك الى شاولي السجن فيعرضه على الطبيب . وتوجد صيدلية صغيرة في سجن الاستشفاء فضل ليلاً أما السجون الكبيرة كسجن قرة ميدان أو أي زميل فيوجد فيها مستشفى وصيدلية للمسجونين ويحس التهم التي تحت التحقيق في زيارة وحده اذا طلبت النيابة ذلك ، وإلا جيس مع آخرين اذا لم يكونوا شركاء في الجريمة . وإذا قام المسجونون في الصباح أخذوا السجن غرفة

غرفة الى الشغل فيملكون ثم يودون وفي أثناء ذلك يفرق عليهم فطورهم ، ثم يتكون كذلك الى الظهر ثم يأتي الوجبة وشاولي القسم ويفرق عليهم غداهم ثم يفلان الآواب ، وفي الساعة الثالثة بعد الظهر يخرج كل قسم من المسجونين وحده مدة نصف ساعة لحضور الطابور أو ساعة اذا أمر الطبيب وفي الساعة العظماء ويعطون كعائهم من لاء . ثم يقفل السجن عليهم عدم ويذهب السجن والباشجان الى الأمور ويلبثان فيأخذ منها للتفاح وضعا في مكان حرز ويغتم عليها بالنسج الآخر في غرفة حكدار الحفر . وإذا حضر أحد للفتتين بالليل من قبل النيابة فليان ان يذهب الى حكدار الحفر ويسلم للتأنيب بعد اصطافه وصلا . وحدان يتم الفتش منه بيد الفتاح كما كانت ويغتم عليها بالنسج الآخر وأيضاً اسمه فوقها ويبيت في كل قسم من أقسام السجن شاولي للراقبة من الخارج وفي كل باب من أبواب غرف المسجونين فتحة عليها (بكرة) ينظر منها الشاولي الى داخل الغرفة . وإذا

ووقف أمام باب عسكري لملاحظة حركاته ليلاً ونهاراً وإذا قفل الباب عليه لاحظته من (البكرة) كل خمس دقائق أو خمس عشرة ويدون ذلك أمامه حسب طلب الأمور ويخرج كل يوم مرتين وحده في غير مواعيد الطوابير ، ويوضع الحديد في يديه في أثناء ذلك . وكثيراً ما يملطونه بالفوهة كدابة

وقبل الاعدام يوم يبدون أهله لزيارة ويهملونهم بالآ يطلوه على شيء من أمر اعدامه . ثم يؤخذ في صباح اليوم التالي الى الرقة السوداء حيث يتم فيها حكم الاعدام

سجن أي زميل

أما المحكوم عليه بالاشتغال الشاق فإنه يلبس على سجن أي زميل أو الى سجن طره . ولشرح هنا حاله في الأول :

عند دخول السجن في سجن أي زميل يقف على الباب بحضور الشاولي ثم تؤخذ أوراقه الآتي بها . ويدخل في كات الأبراد . ثم يقوده الباشجان الى أحد الصابر . وفي صباح اليوم التالي يرس على الطبيب للكشف عليه وتعيين ما يحتاجه من الشغل البالية لسه وقوته . فإذا عين له الشرة الثالثة كان شغله كسر الخردل وحمله ، وإذا عين له الدرجة الثانية كان شغل شغل الخردل وحمل الكسك الحديدية وتنظيف مراحيض السجن ، وإذا عين له الدرجة الأولى اشتغل بغسل السوف وتنظيف البلاط وما شابه ذلك من الشغل الشاقة

وإذا كان الشخص في سن الشيخوخة أو كان أعرج فلا يروح السجن الاحتياطية وإذا كان خطأ أعاده طبيب الاشتغال الشاق مع الكسك الطبي

ويرسل المسجون بعد قرار الطبيب الى القسم الذي عين له فإن كان في قسم الرجال



ذهب الى أحد أقسامه الذي يلقاه وفي إرضاء برنج زلط ، أكنج زلط ، ثلاثة زلط ، راحة زلط . وان كان في بيته أرسل اليه . وفي الصباح يفتح السجن غشور الأمور ، ويشتد الماكر وجميع الشاولية والسجالة والفرجة القادمين من الخارج أمام الأمور ، ثم يمشي شاوليهم الاقلام محتاجين الأمن وعرض سحابة وتبرجة الليل الذي كانت عليه الناشئة . ثم يدخلون عمار المسجونين ويعودون ثم يلبون الأمور عديم . يؤخذ المساجين الى القسمل والبراهين ، وحده خروجهم منها يشلون . والجارية ودم وغيف وجرة من الدقة

وبعد ذلك يفرق الحرس يخرجون الى السبل في الحقل الذي يمد نحو كلو كروني في السجن فيخرج الشاولي الذين عليهم (البكرة على مسافة ٢٩)

كيف تصنع الاصوات في الافلام الناطقة

الهاكين والخورق والواوون والمرارن
والمارون والياحين والواوون وماشلت من
اصوات الحيوانات...

وقد صنعت هذه الشركات معاملها التصويرية
الآن على صفة لا ينفذ اليها الاصوات الخارجية
ومع ذلك فبهاك صوت يخترق كل سراج وجدار
ويتلف أكثر الافلام وذلك هو صوت أزيز
الطيارات وقد أصابت الشركات آلافًا من
الجنيات في أفلام مورث والتفتت أصواتها
وعند عرضها تظل أصوات التفتل فيها دوي
مركات الطيارات فلم تلتج للعرض

وأخيراً انفتحت شركات السينما مع مصلحة
الطيران على أن الطيارات تفتت عن الطيران
توق عمل الصور إلا على أرطاع يزيد عن
ثلاثة متر

وهكذا ترى ان الاصوات نكتة على الافلام
ذات الاصوات. وقد حدث أخيراً أن المخرج
الشهور فريدريك كان يدير فيلماً مثل فيه
جون جيلبرت واليانور بوردمان وبينما
جون جيلبرت يضم اليانور بين ذراعيه
يحلف وحو ويهيس في أذنها أرق أحاديث
الغرام ادعلا صوت ديك يؤذن في غير أوانه

وتت شتم المخرج الفني ولما تته
وهكذا تلف هذا الفلم وأعيد تشيله
وهناك مشاكل لا تحيط بالبال يقف
الملك المخرجون حارثين مهزومين

فيما ملان ان قانون الولايات المتحدة يحرم
تصوير الثقود الحقيقية في الافلام. فكانت
الشركات تستعمل ثقوداً مزيفة. أما الآن فإن
رئيس هذه الثقود بين للتفريجين أنها غير
سقيقة ويستع تأخير الفلم ١١

وكثيراً ما تؤدي الصدقة الى اكتشافات
عظيمة في عالم السينما الناطقة قد حدث مرة
ان ولهم بريد كان يأكل حمصاً في أثناء
الاستراحة قتلت الحمن من كفه وسقطت
جانبه على طبق وصاح اللير: ما هذا
فأجاب ولم يرد: حمص !

وقال اللير: حمص في عينك ١. ان هذا
هو رصاص للدافع السريعة الطلقات الذي
كنا عزيزين من القنطاط صوت
وعملت حتى التجارب وهكذا اخترع
صوت للدافع السريعة الطلقات ١١

أنكر الاصوات صوت الغير وثقفة الضائع وتغيره الضاربه ١١. ولكن كثيراً
ما يحتاج فخرهم الاقوام الناطقة الى هذه الاصوات في أفلامهم فيستعروها وسألي
عجيبه ومهارات مرهشة فقد هذه الاصوات كما ترى في المقادير التالية:

لاستعما الأذن البشرية عادة ويكرها ويعظمه
فتصبح نكتة على الأذن !

ومن أصعب الصعاب تصوير الافلام الناطقة
خارج الاستوديو. وقد حدث مرة ان كولون
مور كانت تمشل أحد أدوارها في سجع تل
عاجور هولويود. ووقت الجماعة صاعدة
وكولين تتكلم وهي متدعة في دورها انما
تألم. وفي أثناء ذلك الكون الرهيب وبينما
كانت كولون في أبلغ مواقفها وأفظاها كان
بالقرب منها حمار يراقبها مع المراقبين. وكأنه
سئم تشيله أو مل الوقوف فتتج شديقه وراح
يبتئ صوت مفرع غفيف يهوي مثل دوي
العود القاصفة ١١

وه باءه للشر بأفقه وكان لا بد من
إعادة تشيله

وحدث ضد ذلك في ذات مرة ان كانت
إحدى الشركات تمشل فيلماً ناطقاً في الأزرونا
فاحتاجت الى صوت حمار. واستحضرت
الشركة حماراً وعلته أن يبتئ عند الأمر
وجيء به وتحت المناظر وبدأ التفتل ولكن
الانوار الساطعة والاصباح القوية أزعجت
عيني الحمار وأذهكت عن نفسه فلما أمر
بالتيق لبشجمله ذلحلا لا ينطق صوت واحد
وأخذ من حوله ينخونه ويثيرونه دون جدوى
وأخيراً تقدم فتي هكسيكي وقال: انتم مسعد
لان أبق ان شتم

وفي الحال أطلق ضجيره بأبلغ تيق مع
في عالم الغير وقد أذهت انما أعجب مدير الشركة
حتى انه ساقه معه ليقطع أصوات المخرج والمحاكمة
الها. وأصبحت الشركات الأخرى تستأجره
كما احتاجت لهذا الصوت للسكر

وبعد ذلك ظهر نوع جديد من التلطين
وم أولئك الذين يلقون أصوات الحيوانات
والطيور. فهذا كلب وفرة والآخر
ديك روي ..

ويوجد الآن في هولويود عشرات من

من الاصوات والكل كثير ما تلتف الافلام
لان الاصوات المتخلطة ملاجها صوت دخيل لم
يجب الخروج له حساباً

وكثيراً ما كان رين الحلي والفيلم التي تلتها
للتلات بسع في الفيلم كأنه دوي الحمار ١١
ولذلك لا تلتس التلات عند تشيلين في
الافلام الصاعدة إلا بأسور من مطاط
وحدث مرة ان فيلماً بأفقه تلف وأعدم
لأن صوت خفيف شراب حروري في ساق
أحدى التلات شوه كل أصوات الفيلم ١١

ومن الأشياء المضحكة التي ظهرت في
تجارب قل الاصوات ان صوت خفيف ورق
الحريفة التي يلقها التلطين يديه يبدو كأنه
أزيز أشباح تخترق وتار تتأرجح ولتلك
يلطون الصحف قبل استعمالها في التفتل
وان صوت يمدق اللد من قبعة الى كوبة
يسمى كأنه دهر التلات وخفيف الثوب
يسمى كأنه صافه هواج

وحدث مرة ان لورا الايلات مثلت إحدى
الروايات الناطقة في شركة يونيفرسال ولما عرض
الفيلم لتجربته مع الحاضرون صوت مفرع مزجج
يصدر من لورا عند نطقها واستعاط اللير
غضباً ومضى يقول لها في حق: ما كنت أدري
ان صوتك به مفرع مزجج .. لما لا اعرشين
عشك على طبيب أسنان ليمالج هذا الصوت
الذي يصدر من بين أسنانك عندما تتكلمين ..
وغضبت لورا وقالت: ان أسناني سليمة
ليس فيها فرجات يصدر منها صفر

ومرض الفيلم أنماها فأزجها هذا الصغير
التصحيح .. وكادت تظن انها لن تخلق في التفتل
الساطق الى أن ظهر أخيراً ان هذا الصوت
صاح من عسايفر كانت في أثناء تصوير
النظر تفرد في خروج الاستوديو فوصل صوتها
الضعيف الى الكيروفون وسجله مع نطق لورا
وقد تحدث أحد الدبرين من هذه
للمرحات قال: ان هذه الأشياء تكاد توردنا
موارد الجنون فان الكيروفون يسجل أصواتاً

في أحد الأيام زار صحن أمريكي معمل
محور ميناتونرافي ووقت يشاهد التفتل
بعض الناطق والاصوات لفيلم ناطق. وإذا ذلك
لتشخص اعلمه وبتن متوسط التمر يبر في
أشد أجهل. التوديو وقد ليس جوارب
نشة تخفي وقع أقدامه وهو يمر خلفه بقبايق
من قبايق التخلط مربوطة بخيط ملول ١١

وسلمى الصحن الى هذا الرجل وخيل له انه
سحاب في بقاءه وسأل عمال الممل: ما خطبه ١
فأجاب أحد الجارين: حمص .. انه قنطار
سكة حديد .. لا تسمع صوته ١١

وإذا ذلك أدرك الصحن حقيقة الأمر. قال
بوت التفتل على أرض الاستوديو كان شيئاً
فألم صوت القنطار عند ما يطلو الأرض
وتدوي دقات عجلاته المتتالية على التفتل
وهزات عرباته المتخلطة

واقترع الصحن من اللير الفتي وسأله: ولماذا
لا تلتقطون صوت قنطار حقيقي بدلاً من ذلك
فأجاب: يا القنطاطة ١١ لقد حاولنا ذلك
ولأنني متدبر ما استولى على من الفرع
ميتلك .. فانا بعد أن التفتل صوت القنطار
وعرضنا الفيلم سمنا أصواتاً غنية كأنها أصوات
دودة حادة تدور كل آلتها وما كيتناها
لوهولمة فال رعية تتلفظ فيها التتابل وتدوي
لها اللداع الضخمة وقد امتزج بهما رعد
قنطار وقوايق غشقة وشلالات باهرا ..
وعدا هو مزجج الاصوات الذي صدر من
الليبر سيندك .. ولا عجلني شك في اننا لو
استخدمنا قنطاراً حقيقياً لاضحيت القاعة بين
لياً من هول هذه الضجة للزعجة ١١

وفي جهة أخرى من الاستوديو كان رجل
ألمر في يده قنطار من قنطار جواز الملت
منظر حان من الوسط وهو يدق بهما على مائدة
سريعة دقات منتظمة سريعة

وسأل الصحن: وما هذا ١
أجاب اللير: ما بال أذنيك لا تسمعان.
له صحن يركض ١

وكان الكيروفون (آلة التفتل الصوت
وتكثيره) تسجل كل هذه الاصوات. ولو
ألمر قنط صوت حسان حقيق يركض لما فهم
أحد عند عرض الفيلم أي صوت متكر هو
هذا الصوت الذي تصنع منه الأذان
هذا الكيروفون يسجل كل صفر وكثيره



كيفية تطبيق الافلام الناطقة من ترتيب مناظرها وهو أصعب من تقطيع الفيلم العادى لانه
من الضروري ملاحظة أن يكون الكلام متطابقاً مع المناظر



المصمم الألماني الشهير رودولف تيلون يمزج على اللياب في أثناء أخذ مناظر الفيلم
الناطق « ونسول يمس »

قضية مقتل المرحوم فوزي بك النزي

تفصيلات وافية عن حادث تسميم الزعيم السوري الكبير

[رسالة خاصة للندى المصورة]

مظهرة تأثرها الشديد على زوجها ورجوعها الحافلة على كرامة الجثة... ولكن الطيف لم يسمع لكانتها وصرح بدفن الجثة جسد استبق منها الأجزاء التي أثمرت لها وأرسلها لتحلل بمبرة الأطباء الشرعيين المختصين وكسحت هذه الحقيقة عن الشعب لم يعرفوا أنه إشاعة تقلب إلى حقيقة

وأشكر وبعد تحليل دقيق دلم أيتها الشيخ أن فوزي بك النزي مات مسوماً ووسدت الانشاعة في البلد وما لبثت أن نشرتها إحدى الصحف المبتغية فهاج الرأي العام وهاج تطور إلى جهة خطيرة لإدانتهم فرنسا الدولة المنتدبة بقتل الزعيم الوطني... وكانت الدولة تتصل في طوع خبير لولا أن دار الشورى السامي الفرنسي أكرمت في الحال بفتح تحقيق وأسندته إلى أيدي الوطنيين ووجعت تحت أمرة المحققين كل القوى والبلطة للزوجة وبذلك هدأت الأفكار حياء وعنه التحقيق وقد بلغنا أن السلطات العليا في باريس جبهة بالمالحة لعينها كبيراً وقتك يرسل لها جواباً بالتظافر كل جديد في المسألة

التحقيق
بدى التحقيق بإستراس كير وعناية كبيرة أيضاً نظر لمزلة التفتيشين في وقت وشكته الشخصية ولسمعة السامية في سوريا وإحدى هذه الخمة أمل في الوصول إلى الحقيقة لا الضمير المبررة كاث غامضة ومعلقة... بدى التحقيق الحسم القين أنكروا أمرهم لاي شيء يتصل إلى الجريمة، ولكن هضمهم أعتدوا بوجه تأثير الوعد حياء والوعد أحياناً صفة زوجة التفتيش بآن أخيه... وقد عرفنا ما كان خط تحسك به المحققون كالترقيق يتلقى في الثقة... وزاد بنس الحدم أنه يعرف أن سيدة كانت تخرج في عربات وسيارات خاصة لزوجته مع رضا النزي قبلها... وسرعان ما أرسل المحققون إلى مبرة أصاب هذه المرأة والسيارات الأخيرة قبضوا عليهم واستمروا (البقية على صفحة ٢٢٢)

الفتنة سوريا من أقصاها إلى أقصاها هذا ما أعلن منذ نشره المرحوم فوزي بك النزي الإقليم السوري المشهور ودكيل الجمعية التأسيسية السورية مات مسوماً. وقد تصادف أنه لاه الامتياز لم على حماد صاحب جريدة «الناقد» ورئيس تحرير البويع الاوسري سابقاً في ربيع الثامن في هذه الامتياز فدخل إلى دمشق وقطع لأمرل النيا هذه الرماد المتناثرة التي تضمنت تفاصيل وافية عن حادث مقتل الزعيم القتيب

ماذا أعد الجناة للقرار وكان في نية الخليلين السفر مباشرة بعد موت التفتيش وكان رضا النزي يبد لذلك جوازاً باسمه واسم أخته على أن تحمل عليها خلية زوجة عمه ١٢ وكانت الزوجة من أجنة أخرى تحمل أن زوجها قد سحب من البنك مبلغ ١٥٠٠ ليرة ذهب وأودعها صندوقاً خاصاً في غرفته فتمت على مرقها والمغرب بها بعد إتمام ملتزماتها على أن مسألة الحواجز لم تم إذ تبنت له الشرطة والمحققون في الوقت للناس وكان من أكبر دلائل الاثبات، كما أن النقود عند فتح الصندوق عبط تصادها بمزلة إلى حوالي المائتين أو تزيد قليلاً وفك أن التفتيش دفع قليل موته التجاري خوفاً في أغراض كثيرة كان لا بد منها عاجلاً... وهكذا لم يستطع المحللان الاقناع

كيف بدأ الشك يتسرب للشعور
غضب موت التفتيش مباشرة أرسل في طلب الطبيب للكشف على الجثة وإعطاء شهادة بدنها وحضر الطبيب وقد بدر إلى ذمة لأول وهلة أن التفتيش مات بالكحة القلبية ولكنه علم من أم التفتيش نفسها التي كانت حاضرة وقت موت نجلها أنه ارتش كثيراً قبل نياته لخدمه هذا إلى الشك في كيفية موت التفتيش فأمر على تحليل جزء من أمثاله ومعدته ونظامه الكوكبي ووجه وهاضت الزوجة في هذا كل المبررة

في منزل النزي
تزوج فوزي بك النزي من أعوام من كريمة المرحوم فريد باشا الباني وهي تعد بين أربابها من أهل نساء دمشق أم تكن أمهلهم على الإطلاق وشربتها من هذه الناحية تكاد لا تخفى على السان في الشام وكان هذا الحال الفنان حيث فتنة واغراء لا ينشفيق التفتيش رضا النزي التي أحب زوجة عمه وتبته في حبا على منصره ومعاركه وأخته أيضاً زوجة عمه وعلى الرغم من أن الزوجة لها من زوجها طفلان كبيرهما في الثامنة من عمرها وطفلاً على الرغم من هذا كانت قد وهنت نفسها لجديها وفامت تثير المنازعات كل حين في منزل الزوجية عليها تحظى بجلالها من الزوج وتتفرغ لجديها، ولكن التفتيش حافظ على سمعة يته وعمل مستقبلاً ابنته كان يأبى عليها ذلك بل كان رغم ما يدعو منها بإعطائها أحسن معاملة ويحبها من لئال ما تشاء وقت ما تشاء دون سؤال أو جواب

التصميم على الجريمة
ورعا سارت الأمور على هذا النحو ولم يحصل ما تخي الخليلان أن يفضح به أمرهما فتقاررا عندئذ بآخر مهم في جمعتهما فاشترى ابن الأخ اسم لسمه وتولته الزوجة وزوجها وهكذا مات فوزي النزي ضحية شهوة سامة واتهم اغترار جهة

قبل رجلا زمن وجن إلى ربيع لبنان للاستيفات فاجأتنا الأخبار البرقية بموت المرحوم فوزي بك النزي أحد كبار زعماء سوريا ووكيل اللجنة التأسيسية بدمشق ثم نشرت الجرائد المصرية الصورة عدة صور لجلازة التفتيش الكريم فلما بها ناطقة بما كان لأمرال العزيز من منزلة في قلوب مواطنيه وإذا بنا نرى في الصور سوريا كلها قد اجتمعت في صعيد واحد لوداع زعيمها الوداع الأخير وقد حمل الشبان أعلاماً كتبوا عليها « مات المستور » ومزراً إلى جهاد زعيمهم الراسل في سبيل قضية دستور البلاد السورية - لقد كانت كرامة تلك التي حلت بسوريا بموت فوزي بك النزي وقد شاركها فيها كل الاقطار الشرقية وبيت النزي من أكرم البيوتات السورية وأعرفها حساً ونساً وفقدت خاصة منزلة أدبية كبيرة فوق منزلته السياسية قد كان عدداً في الأدب والقانون وكان مكتب فوزي النزي الهامى يزدحم دائماً بأصحاب القضايا المبرين يكونون إلى مبارقة الواسعة ومتعددة، ثم ربه وحانه بتضاييم الهمة ومشاكلهم المتقدة، وقد عرف التفتيش بدمائة الخلق وسعة الصدر والتواضع فكان لهذا عبوباً من جميع مواطنيه وموضع ثقة وحبا أسلافه ومريديه

مات فوزي النزي وأجريت له الراسيم العادة ودفن في احتفال مهيب والكل أسف على قد الزعيم على غير اعتدال إذ مات فجأة « بالكحة القلبية » كما قيل يومها. ولكن ما هي إلا أيام حتى تناقل الناس خبراً غريباً في باب كان له أسوأ تأثير على الجمهور وبنات إشاعة تزوج في الأذان مؤداه أن الزعيم مات مسوماً ١٢ ونشرت إحدى جرائد دمشق الخبر ولم تكذبه الموائر للشوة وأصبح الخبر يقيناً لا شك فيه وبدأ الناس يتناقلون أخبار التحقيق في مراحل الخطة وتطوراتها الضبابية ولكن بكثير من التضارب والاختلاف مما دفنا إلى الرحيل إلى دمشق نفسها التفتيش وحيث يدور التحقيق وقيساً فيها أيضاً عدة استقصا فيها أن تم بالمالحة وبأمراتها للصدده من أوفق الصلدر ونحن نتقصها فيما يلي :



رضا النزي ابن أم فوزي بك النزي



منير النزي المصيدي الذي نشر الإشاعة

ساعة مع شيخ القرداتية

جامعة لتعلم القروء - مئات من القروء تتخرج من زقاق ضيق في بولاق - إخلاص القروء لصاحبها - خضوع القرداتية لشيخهم - كيف تعلم القروء ألعابها - قرد يمثل دور ميت ليستخرج من فكي

وكثيراً ما يطلق سراح بعضها فتلعب في الزقاق وتزحف في أعمامه إلى أن تصب من القرب والركن فتعود إلى البيت في موعد طعامها وإذا أصيب أحد القروء بمرض فإن الشيخ يحلج بوسائل يرفقها بأعشاب وبغافير علف الحيرة والنجارب أسرارها وفوائدها ويشفي القروء عدة بين عشر وخمسة عشرة سنة وقد تضرر خيل الشمرن ولكنها تحال إلى الاستيعاب في سنواتها الأخيرة فتخرج أقباصها وتناول طعامها وشراها دون حمل إلى أن يأتيها عالم اللغات ومفرق الجملات !! ومن القرداتية من يتخذ شراء القرد على استئجاره فيبيع إياه الشيخ بخمسة جنيهات وكثيراً ما يربط القرداني وقروءه رابطة صدقة مينة فلما مات القرد حزن عليه صاحب حزيناً شديداً وقد حدث أن أحد القرداتية مات فقتل قرده عن الطعام وعن الشراب ولبت حزيناً مولوا يصيح صيحات حزن وبأس حتى مات بعد أيام معدودة ولحق صاحبه ومن التكتلات التي يربو بها القرداتية أن أحد القروء لم يرق له منزل في بيته فيبيع الشيخ محمد كثر من أهالي بولاق فكان دائماً أياً يصيح به ويكثر عن أبيائه وإذا رآه في طريقه يضايقه سلك والاقتصاص عليه وأخيراً قال له صاحبه : إذا كنت لا تحب الشيخ محمد كثر في رسماً أن يحبه يصعد من جبال ولا يدنو منا أبداً ولكن على شرط أن تصنع ما أطلبه به - وكان القرد فهم أن الأمر خطير في مؤامرة فلم يحسن سبده وفي مساء اليوم التالي ذهب القرداني إلى الشيخ محمد كثر بين جماعة من رفاقه وأخبره وهو دافع الدين أن أحد أقربه مات في تلك الساعة وذلك منه أن يحضر ليعبر بجوار جته ويتلو عليه آيات القرآن حتى يطلع النهار ويغتر الحافون لتكسبه وفده وعزه الشيخ محمد كثر وذهب معه إلى منزله ودخل إلى حجرة النوم فرأى لبت ملق على السرير وفوقه ملاءة بيضاء يجلس بجواره يقرأ القرآن وخرج القرداني وأمسكوا من الحيرة وأعلنوا بأبها وأوصوه بالفتح وبما أوصفت البليل رعب الشيخ رعباً شديداً إذ رأى لبت يتحرك ثم رآه يلمح النقاء عن غبه ويلف فيجلس في الترائر ويصيح به وهو يكثر عن أبيائه واستولى على القرد فرع هائل قند رأى أمله قرداً يخيف التفرز ويخيل إليه وهو في دهشة الخوف أن لبت تسقط فأصبح قرداً ضاحكاً مستجداً ووثب القرد فعلق به وأخذ يداعبه مداعبة خفيفة وأخيراً فتح صاحب اللزق باب الحيرة وأخرج القرد وهو في حالة يرقى لما كان يرى الباب مفتوحاً حتى خرج راءكاً وكان هذا آخرهمه يسكن حي بولاق

على سابقه دون حاجة إلى الضغط عليها بالصاع بل يفعل ذلك في الخلال كما أشار الشيخ بصاء وأشار خفيفة إلى سابقه ومنح القرد في هذه الحركة انتقل إلى الفصل الثالث حيث يتم « القرد » الثالثة وهي « معني للكسح » فيلوي الشيخ سابقه الحلقين ويكتسحها حول حقه من الخلف ويذهب من السلسلة فيسر القرد على قائمته الأماميتين ولا يلت أن يكف بنفسه سابقه خلف عقه ويسير على قائمته بإشارة بسيطة وهذه الكيفية يتم القرد فون التقليد بما فيها « بين الملاحين » « نوم المارب » « سكران وفلس » « حياة أسياك » الخ !! ومن أكل هذه الفراسة انتقل إلى القسم العالي حيث يتعلم الرقص فيرقله الشيخ عن الأرض ويتركه يسير مرة مراراً عدة حتى يفهم درسه ويؤدي هذه التفرات السريعة الخفيفة وحده فيكمل تعليمه وتم مدة الفراسة ! ومن شدة له الشيخ بالحلح أصبح في عهده التفرجين وأندمج في تلك القردة المحترقة !! وفي صباح كل يوم تذهب القرداتية على منزل شيخهم فيأخذ كل منهم قرداً « يسرح » به ومنهم من يشتجر القرد ملول اليوم بأجر يتراوح بين خمسة قروش وعشرة قروش ومنهم من يشتأجره بنصف ما يأيه ملول يومه ولا يصح التبع بذلك إلا لمن يتق بنده ويحل أنه يعود في آخر النهار فيقاسه حاصل عليه من القود ملول مدته طوافه اليومي والقرداتية جميعهم يحبون شيخهم ويهابونه ويطيعونه ويتشاورون لديه في كل شؤونهم ولا تزل القردة منهم في إخلاصهم للشيخ وكثيراً ما يملك أحد القروء من سلسله فيفر من الزقاق ولكنه لا يلبث أن يعود في آخر النهار بنفسه ويدنو من الشيخ مطرق الرأس وهو يهقه بصوت أسير خافت كأنه يستتر عن فرازه ورجوه الفوف والتفرقة ولا يذكر الشيخ أبو النصر أن أحد القروء فر من عنده أو خرج من طاعته -

ورث هذه الثبة عن أجداده وبابه قرداتية مصر بأولاده كما أباؤهم آباءه من قبله وكما أبواؤهم من قبله لا أكبر ليتولى إرثهم بعد أبيه أما القروء فلها حصيل إلى مصر مع البواخر القادمة من الشرق الأقصى ومن الهند ومن جنوب أفريقيا وسواحلها الشرقية وكما وصلت إلى السويس بأخرة ليسا شحنة من القروء اشتري وكيفية هذه القروء وأخفروا بوصول هذه القروء فيرسل الشيخ أحد أقامه لمليتها وشراها ويختار منها مندوبه القروء الصغيرة السن التي لا يزيد عمرها عن سنتين ويدفع عن القرد الواحد منها جنيهاً حرماً ثم يبعها إلى مصر حيث تلتحق بتلك الجامعة القديمة التي تخرج منها مشاهير القروء ويثلي الشيخ وأولاده تعلمها من ساعة قديمها ويتبعها قروء أذكيا تتعلم كل فنون الرقص والتقليد وأحياناً في أقل من شهر ومنها قروء أغنياء لا تتم دواستها في أقل من سنة . وأول ما يعلمه الشيخ أن يلاحظ القرد ويلامحه ويحس عليه حتى يلقه ويصلق به ثم يبدأ بتعليمه « القرد » الأولى وهي رفع يده السلام إلى رأسه فيرفع له يديه بالصاع ويلصقها برأسه ويكرر هذه الحركة مراراً حتى يفهم القرد فلما أشار إليه بالصاع إلى ما فوق رأسه فهم القرد ووقع يديه إلى رأسه دون أن تمسها بالصاع ولا يلبث أن يبيع في التهم ويكتفي الشيخ بأن يتبع إليه بالصاع إشارة خفيفة إلى أعلى ليسرع القرد برفع يديه إلى رأسه وهو يهقه فهقه السريعة التي تزق الأطفال ومن أخص القرد هذه الحركة انتقل إلى الفصل الثاني حيث يتم « القرد » الثانية وهي « الخلع وسطه » وبدأ الشيخ تعليمه بأن يضع الصاع على سابقه الحلقين وضغط عليها حتى يرحا على الأرض ثم يقوده من سلسله فيسر على قائمته الأماميتين راحاً على سابقه الحلقين - وما زال يمارس هذه الحركة حتى يفهمها فيسر راحاً

سنتين سنة وأنا معاشير القروء أعلمهم شيئا بالهابة وشيئا بالضرر لما يلقى قرد يمس على بعدا فتمت حوام . . . وكان قروء القسط دول التي يشوقهم في القرداتية والشوارع وعلى يمان كندرات في قرية إندى ومخرجين من عندي ١١ . . . قردا شيخ القرداتية هذه الكليات التي يمارس على القسط وسامعة وهو جالس على سلسله مزله تكند تغطي صوته من القروء في أقباصا ويرتين سلسلهما في الثوب وتتقار ويلعب بعضها حباً وكل المجر الذي يحيط به جوف غريباً هذا لكي مصر به ملك القرد التي حطته السن وأعلنت بعد الأيام وأضأت شملة قنطرة الليالي إلى أن تسلط على الحوامات وتغصها بلسط سلطان على مئات من القرداتية في القروء وعقد بالقرود للثقة للثمة ولزكت للثقة الذين يعيطونه وفي عيونهم القرداتية للثقة التي تلام ملاحي القرد . . . وأولئك القروء الجالسات القروء الذين يظن أن القردان إلى زعيم قند من تلك الزل الأولى الظلم الذي يكد به في سراح السراح بما يحتويه من ملاين من القرداتية ومندوبات مزرقة . وأجراستها على يمينها بالقروء عند تشيها أنوارها ويكن « القرد » التي هي مطالب القروء في تلك الأقباص الخفية وفي كل قصص وأخبار التي فهم من إشارة صاحبه ما يريد وأخيراً تلك القردات التي الطويل التي تخرج حرة متر واحد وقد قام على أحد القرداتية قند من مرتفع وعلى الجانب الآخر من القرداتية قند في بطن الأرض الذي يركب وقد اختلط به كلاً منتظراً في يده في حبه فهقه القروء وصراغتها في ألسنها وسرعة حركاتها ووثباتها في الكف على ما يحيط بذلك المكان الذي هو في راحة شيخ القرداتية يدل على قدر كبير من القوة تدونها الأجر وكان ذلك اللزق للهم الذي يعيش فيه شيخ القرداتية مع ساه وأولاده وأحفاده الذين يلق على أنه لا يحتوي إلا على القرائش والرائش البالي ومن ذلك لما كان الشيخ يستقبلني حتى انتهى لسانه أن تحضر كرسياً من داخل القرداتية فجلس القرد إلى مقامته الداخلية وأخذ الشيخ أن يشرح لي من الآلات القارئة التي يمارسها على القرداتية على يد القرد الذي يمس قروءه وبنادرها في يده وفي كل شيء يتعلق بتاريخه الذي الإنسان لصدقه فكشاه أظفاله في يدهم لرسامهم معاً يبيعهم ويبيع هذا الشيخ أحد أبو النصر وقد



الزقاق الذي يسكن فيه الشيخ أحمد أبو النصر شيخ القرداتية



المسح الخصب

يقوم هذا الكلام بصورة كريشامورتي الهندي الذي يضم ألبابه أنه المسيح الموعود وأنه يظهر من مظاهر الآلهة وقد كثر اتباعه من قبله وأورده وهم يسيرون إليه خوارج الأمان والمجرات. وقد جاءت الأخبار أنه من منعه وتنازل عن مكانه في هولندا



بوليس أميركا يحارب الموت

إذا كانت السنة مكرومة بأحق الناس كرهها رجال البوليس الذي يوقمهم النعم والشعم عن الحركة والنشاط وذلك اختراع بعض الأميركيين جهاراً يستعمله رجال البوليس ليعطلوا وزيهم كما ترى في الصورة العليا

شؤله بشري

في أسفل هذا الكلام صورة فتاة من الخشب مقامة في شوارع برنستون يتوسطها موقها للمتصورين وتندفعون إلى التآكلهم خلال أمواتهم من الأجساد البشرية الفاتحة بالصحة والجمال

بعض مناظر لولها

تجبه الانظار في هذه الأيام إلى لاعبي جيت يتنصت مؤلف الترويضات. وفوق هذا الكلام صورة أمه للشاعر الأمريكي في لاعبي دون سواها وهو حرة للاعلان عن كل تعمره مصنوعة على شكل آلة تصوير مشقة وقد وفقت إلى نجاحها صورة هولندية حسناء



من المصنوعات

أنعمت مدينة بروكسل في خوارصها لاجلها للأدوات المصنوعة مثل الآليات التي يرأها الإنسان في شوارعها ولكنها مصنوعة على شكل وهاء في بهج الفصحى يربط في مجال منظر الشارع كما ترى في الصورة العليا



أكبر ماوى للطائرات

في أسفل صورة مأخوذة بالطيارة لأوى الطائرات. وهو أكبر بناء من نوعه في العالم وقد حشد في لوس انجلوس بأمرها كايه كل وسائل اصلاح الطائرات وعادون هوفود وأنشأه عديده يأوى إليها أوفر عدد من الطائرات



« فتوى » سوق الخضار والمناصرة

امرأة فقيرة الرجال ونجى منهم الاموال



التي... « فتوى » سوق الخضار

بالسلام ذات العين وذات النبال في مؤنة
ورقار ككل ذي جانب مرهوب ورعامة
مرموقه ، طار تقيها واحدا من الحددان
ولاد الحنة ، رأيها تهل عليه تنهادر ككسوة
المحل فتبتدره جنوبها الأجنس مسلة تم ترفع
بدمها اللينة تضرب بها كفه خربة قوية
وتهزه هزاً عتيقاً ، وتلك هي نية الفتوات
مصافاً اليها كم « حبا بصبوه » و « ازيك
يا جمع فيك يا واد من زمان عيش شاكف » ،
وبعيا هو يا يتي غفاه الساي و « جدمته »
المعترف بها من الجميع ؟

هذه هي زكية ... « فتوى » سوق
الخضار وهي المناصرة على « سن ورمع »
ليس في أهل الحي من يتكر خطرهما ، أو
يعمل فقيرهما ، فهي للزرة الشديدة البأس
القوية للراس ، السلطة اللسان ، المباراة العانية
التي لا يقوى رجل - معاهل من القوة
والبسة - أن يقف في سبيلها أو يعرض
أوامرها ، فالرجعية والبايعون على اختلاف
طوائهم لا بد أن يقف لها كل منهم « ضربة »
معومة ينفضها صاعراً ولا تقوى له والملاك
يتفكره « ولية يعني يا واد انت وحياة دي
التي تمد ان ما كنت تحطع ورحلك في رقتك
التي عمرك زفرق ، وإذ ذلك لابد من الصغ
والخضوع « يس يا ست زكية السوق نام ولا
فيش شغل اعلمي معروف وطولك ناك علينا
شوية ، والأمر له من قبل ومن جد ، في
شأن أن يستقن من أسنانه ومن أراد أن يكتفي
ببين واحدة بدل عيين وسبة أصابع بدل
حشرة ونصف رأس بدل رأس كلمة طيف
في سبيلها وليمن أمرها وليعد جد ذلك إلى
بته نلقا عضوي أو ثلاثة من أعصاه
لتيها !! وكلف يوماً من أنف أبيها
الصضحية ، وكان صديقي الدكتور الذي عرفها
في السجن واسطة التعارف بينا ، وأزوت في
قوة بنية أنظر قدمها فلم تحضر ، وسألت
صاحب القهوة عن سبب تأخرها فأجابني « بأنها
واحدة القسم علشان خايفة امبارح « قلت له
« ولية خايفة امبارح دي كان يا سم » ، قال
« لا فيش دي خايفة بسيطة امبارح مع
سكري القطة كانت ضربة روميتين !! »
ها هي قائمة تنهادر « « يشتر صاحب
القهوة الى مقعها ،
أهلاً وسهلاً حيا يا أمير لماؤاخفة كنت
في القسم وتأخرت عليك شوية

— أهلاً بك يا ست زكية وازيك
وسلامات
ريتا بطول عمرك قل لي ياخويا ليه
حكاية الممران دي التي اتو علوزيتها مني
— فيش حجة يا ست دي مسألة بسيطة
بس احنا علوزين نأخذ صورتك علشان ننشرها
للسان يشوفوها وتكتب عنك انك جدعة
ولحش بقدر بدوسك على طرف
— معلوم (بنضيم الام) مين بقدر هنا
يوس لي على طرف والتي كانت عنده دي
أطفا على صواحي
وعندك رأيت اللانة بين أماسها وعيني
ليست جيدة واني اذا لم استعمل معها كل
ما أسفد من الميارات البدية الرقيقة فوف
أعود أنا الآخر مين واحدة ورأس مهشة ،
فأشمت وقلت لها : أي كده الجدعة وأهو
ده التي احنا حقوله منك
— لكن يا أفتدي بدين الحكومة
نهرنا الكلام ده وتضلع بيدن تحسر لي
التضلع يا فتى
— لا أبدأ من بقدر بحبك التضلع
ومع ذلك احنا نشرنا صورة جونسيدنا المحبين
وكتبنا عنه كتابة على الكيف
— مين ؟ فهمي الفيتاوي ؟
— أمال ، كتبنا عنك قصي وقرنا
صوره وظلمت حلاوه جينا
— أبوه فهمي واد جمع أعرفه من زمان
— قولي لي يا ست زكية !! انت تعرفي
طبعا ان السجن للحددان فانت كام مرة
استجتي
— متعنت ، ولية يعني السجن الواحدة
مادام حائلة مقامها وتضرب من « دم التي
يقول لها م خلاص ميميش من سجن ولا
غيره « طيب أهو العراي قوة الحسية
سجنه لكن يعني تفكر السجن بهه ؟
— السجن بهه اراي ، امال قوه يعني
ايه ، لكن قولي لي بلس زكية انت
اليومين دول عدك تضلع ناية ؟
— لا دول قضيتين ثلاثة وكلها حكايات
بسيطة ، كنت عورت واحد عسكري حب
يعمل واد جمع رحت غرقه ، وواد ثاني
عربي ملاز يزوغ حتى كده في مسألة بيني
وبيه وكامر زلوا من على المربة وسيت
ده مكان ميميش وبياي أمور القطة دي
والحكاية الثالثة ياسيني والله على رأي للتل
ميوب المجلس التي تقطع خدمه ناس في

خايفة وجيت أخطبهم بيت لتيت فيهم واد
كده مش تاووز يمتل رحت خايطه روسية
زك يرف !!
وأردت أن أتلطف في الحديث مع عدتي
القائصة فأطلب منها أن تراهني الى أقرب مصور
لأخذ صورتها فقبلت
— بس من فضلك لما أبت الواد يجب
البدة السوده
ومضيت الى المصور فلم يخف الصر !!
قد تلقاها هو الآخر بما يليق بمقامها من
الاحلال والتعظيم ، ودار بينها حديث طويل
دل على سابق معرفة قديمة ثم عادت اليه في
اليوم التالي تطلب منه « بية » أبيض دسته ،
تزين به غرقها كما اعتقا ، لكنها قبل أن
تصرف من عنده التفت اليه وقالت :
— اسمع ياخوياه حياك دين التي عمد
مشكون الصورة التي عملتها دي حدودها
للحكومة انت وتبوع الممران الا يكون
آخر عمرك
وارتعدت فرائس الحواشي الككين
فأقم لها أغلظ الإيعان بالورا والأجبل انه
لا يعرف من الأمر شيئا وأنه يعمل حكاية
المرنال ولا يدري من أمر الصورة أكثر
عما يدري عن عمه اليومى لكل أفراد الجمهور
على السواء
ثم مررت بالمصور أتأول منه الصورة
الطويلة للعريضة فعدتني للككين في وجلي
وفرع عما حمله من عبارات التهديد والوعيد ،
وهذات روعه وألمته ألا أخوف عليه ولا
على سواء
وما قد معرفته عن ساحة هذا الحديث
الطريف أنها تحلس أكثر يومها يعمل باع
سجاري تدخن وتطلب « التعيرة المحي » من
القوة البدية الماودة للصلح ويعر بها أهل
الحي في غيوم ورواحهم فيجوزها تحية
الأكابر والأجلاك والاولى والملاك كمن عدده
نفسه بأن يتخلص من مكانها أو يتنقل تقديم
التحية اليها ، فإذا أقبل اليل طالت تنسقة
تودعها وعرجت على سوق الخضار في طريقها
ثم ذهبت الى « الحارة » فجلست أمام منزلها
تقوي « بية السمرة مع جراتها وجيرانها
وجلست منهم جميعاً على الرقعة فلا يخالفها
فيها تقول أمد ولا يعترض لارادتها معترض
(وجد) لفطرة الى « المجلس اللطيف »
وألف مسخرة !!

خطوة الانسان الاخيرة

من ضوء الحياة الى ظلمة القبر

اجراءات الدفن - عادات الخانوية ومصطلحاتهم - اعتقادات العامة في أحوال الموت - الفصل والتكفين - نوادر عجبية عن ساعات الانسان الاخيرة - ميت يعود الى منزله سائراً على قدميه

ولا شك ان في استخدام السيارات
جدة ولحسناً اذا كان الميت سيدفن في
أخرى غير المدينة التي تولى فيها دفن
دون حاجة الى تحنيط جثته وانتظار
التفكير الذي توسع فيه الجنة في حرية
وقد يحدث أحياناً أن يصرخوا على
الى منزل أحد التوفيق فلا يتكلم بل
من يجد الميت قد استرجع حياته - ولم
مظاهر موته الأولى إلا إغناء شديدة - ولا
في أن موقف الخانوي عند ما يصرخ
ويرى للتوفيق الذي جاء لتكفينه ودفنه
يرى من أخرج الوفاق التي تخرج
في حياته
ومن أجب الحوادث التي حدثت من
القبيل حادثة مذهلة وقت في وادي
للاثنين سنة تقريباً عند ما انتصر ولد الكون
في مصر وكان الناس يتوكلون بالثقل والادب
في كل يوم
في تلك الأيام الخاطئة مات عدد
مرحان في منزل أحد أعيان وادي
أحد ولكن وصل الى قبره حيث
جوف الثرى - ولما أتمى الفساد عند
المأم وتوافد المزور على المنزل وبشر
القتيل بقرآن - وقبل أن يبعث
الليل رأى الجميع ذلك العدد المتوكلين
الذين ساءوا على قدميه وفي مدينة
التي قام بدمته
ولا تزل عما استولى على الجميع
الدعوى والبغضة والرعب
وشرح الذي لم حقيقة الامر
قبول القراءات كانت تترك متروكة لسكران
المتوفين إذ كان الوقت لا يسمح ببقاء
ثم فتحة عند دفن ميت جديد ولكن يصرخ
القبر الواحد كثيرون من الموت
لما أودع البعد في القبر في تلك اليوم
التي يدير بين القبور عند القرويين
حركة غير عادية في القبر فذلك دون
يتقلب ويتوسع وأسرع باحرامه والادب
يرى وقد أفاق من إغماء طويل انه
عنه التكفين وألبسه ملاين من
به المعزة الذي خرج منه عرولاً في

أما اذا كان الميت فقيراً لا يملك شيئاً فإن
الخانوي يقوم بدفع كل المصاريف من لديه ثم
يقدم عساها كيتاً الى المحافظة فصره له .
ولكن هذا لا يحدث إلا نادراً فإن في كل حي
من أعيان القاهرة رجالاً من ذوي البر
والاحسان أخذوا على عاتقهم أن يصرخوا على
للقوم الفقراء . وم معروفون عند الخانوية
ولهم شبه حاشي . فإذا مات ميت فقير في
حيثهم فاتهم بكتفون الخانوي بأن يقوم بتكفينه
واخراجاً على حسابهم
ولم الخانوي هو الشخص الوحيد الذي
لا يصح حقوقه قد يحدث كثيراً ان يموت
الميت وليس لدى أهله ثوب كافية فلا يتقدم
الخانوي عن القيام بكل شيء دون ان يطلب
ما يعرف وهو وانفق تمام الثمن من انه يسترد
كل ما صرف اذ من المتجمل ان يتبع أحد
عن سداد هذا البين ولو بعد حين
وكان الموت الى عهد قريب يتقنون الى
القبور محولين على الاكتشاف الى ان فكر
بعض المتقلاء في استخدام السيارات لنقل جثث
الموت وأقن علماء الدين بجواز ذلك وسمى
ساعة رئيس لجنة الجبايات في نشر هذه
الفكرة فصادفت قبولاً عند الكثيرين
ويرى القاري على هذه الصفحة صورة
أحدى السيارات التي تستعمل في نقل الموت
وتجدهم الكثيرين الآن من أفراد الطبقات الراقية
يستخدمون هذه السيارات خصوصاً اذا حدثت
المسافة بين منزل المتوفى ومقبرته

له من قرصات الخشبة
ويصدق الآخرون أن هذه الخشبة اذا
التطلمت بأحد جذران الميت في أثناء دخله
أو اخراجها فانه تتيب هذه أشخاص آخرين
في المنزل ولذلك تزام مجاذرون جداً أن تمس
الخشبة أحد الجدران
وم يتشامون من غسل الميت بما من المنزل
فيأتون بما من الخارج بواسطة السقاء
وهذه اللقنات هي من بعض ما يدعو
العوام « علم الزكة »
أما اذا كانت التوفية امرأة فإن القوي يتولى
غسلها وتكفيها امرأة غصنة تلك . ولا
يصح للخانوي أو الصلة مباشرة تلك المهمة
الا بعد أداء امتحان معين يثبت به الله بكل
مروض المسمل والتكفين ومضى أدى ذلك
الامتحان في وزارة الحفافية يطلى له التصريح
بمباشرة مهته
وكثيراً ما يحدث إذا كانت التوفية امرأة
أن يطلى أهلها بعض مصاعها وحلها الى الصلة
التي حصلت عنها وقد يبلغ أحياناً عن هذا الخلق
مثل الجلبات
ومن العادات المشرقة عند الاسرات
التركية ان تمس الحجر التي ماتت فيها الميت
وأناها ما كفه من ستار وسجاد ومقولات
يطلى سكه للخانوي فيخرج الخانوي من
الزرك مثلاً بالمال والحلي والقروشات الخفية .
وكثيراً ما ينفو الخانوي بثروة طائلة من
وفاته واحدة

ليس بين ساعته الحياة أبقى وأمر من
الساعة التي تفر بالانسان عند ما يتقدم أحد
أمراته أو أفراد أسرته . فهي ساعة رهيبة
يقف الانسان فيها ألم جسد حار تتدفق فيه
الحياة والروح ولا يلبث أن يرى ذلك الجسد
أصبح جثة يسرع اليها الفساد ويدب اليها
البلل ولا ماس له من أن يودعها في بطن
الثرى طلياً ليدفن الأرض وحشراتها
في مثل هذه الساعة تتحلل الالباب وتخل
الاهام ويكاد الانسان يصير عن التفكير
والنصرف ولكنه لا بد له من أن يتنل على
أحزانه ويسرع بتخاذ الاجراءات السريعة
ليصون الجسد من البلل
وكما يتدنى جسم الخانوي الذي يتولى
القيام بهذه المهمة الشاقة اللثة
على اقرب التوفى أو يبلغ من الوفاة استشارة
خاصة تسمى « بلاع وفة » يذكر فيها تاريخ الوفاة
وساعتها واسم التوفى ولقبه وصناعاته ونوعه
وعمره وجنسية ومبات وعمل سكه ونوع
مرته ويقدم الخانوي هذا البلاغ الى مكتب
الصحة الذي يقع في دائرة منزل التوفى فيذهب
طبيب الصحة للكشف على التوفى
فإذا ارتاب في أمر وقته وتخليه الثقل بأه
مات موته جاني فانه يمنع دفنه وتنتل الجنة الى
الشرق لتضرعها وفحصها وتولى النيابة
تحقيق الامر
أما اذا كان الموت موته طلياً فإن الطبيب
يطلى تصريحه بالدفن فينقل على المنزل الخانوي
ومساعدوه وأول أعماله أن يكتب صدره بمصر
به زكة التوفى وأسماء وورثه ويوقع على هذا
الحضر مع شيخ الحارة والورثة . ويصم على
الحضر أيضاً ثلاث صيات بتمت التوفى ثم يكسر
ذلك الحتم ويقفل خزائن التوفى وماله ويختصها
بالشع الامهر ويقدم ذلك الحضر الى المجلس
الحسي لاتخاذ اجراءاته فيما يخص بالثريات
والورثة

وللعامة اعتقادات غريبة في حبة غسل
الاموات فالبعض يعتقد أن تلك الخشبة تخرس
الميت فتزله وتلك يطولون الخانوي ومساعديه
أرغفة من الحيز حنة عن روع الميت وفداء



ماتون ولاقى التي تستعمل في نقل التوفى

الامير
كان الاسير - سنة ١٠٤٠
أور عهد الدمة بالمرانة وقد قالوا
ما قلت المدينة من الولايات والكنائس
وكان سان جيمس اول امارة الكبيسة
اللاتينية وقد مات شبيهاً في سنة ٧٠٠ بعد الميلاد
وف غزا الامراطور بنوس القدس ودمرها
تفتت فحل اتباع الكبيسة من غلات الى الطهور
عند ما اعتنوا الامراطور قسطنطين المارونية
اصامت فلسطين بعد ذلك ملكة مسيحية .
وفي سنة ٤٤٩ رفع منصب الاسقف الى بطريرك
وحدث بعد ذلك ان استولى الفرس على المدينة
وسوها ودعوا سكانها وقبوا على بطريرك
زكريا وحملوا الى الفرس حيث مات في المنفى
وما استولى للبلدان على المدينة في سنة ٩٣٧
أحسوا معاقلة خله بطريرك سورتموس
وفى للبحرين بعد ذلك لخاتمة سنة في ثمن
وهو تحت حكم للبرين ولكن ذلك المدة
اغلب الى نكسة ديرة عند ما أمر الخليفة
لما كان امر الله هدم الكنائس في مصر وفلسطين

ويخشون أنه كتب له ٣٥٠٠ سنة ولكنه
 — من مذهب من هذا النسخي
 وكهنتهم من وسط لبي ورسلهم يحملون
 الأعدية عند دخول الميكل ويدأون صلاتهم
 بالسجود ويخيل أرمس الميكل ثم يبدأ
 التكاثر ترتبه صوت خافت ولا يلبث أن
 يشكو الصلوات معه في الترتيل ويرفع أصواتهم
 تدرجيا حتى تشعل مثل الزئد
 ولا يصيح لثناء بدخول الميكل . ولا
 يروح الصهريون من غير دينهم وتلك
 يباع البه الأخرى . ويجوز للواحد منهم
 أن يزوج أرماتين كما يجوز له الطلاق
 متى شاء . ويقضون حقة دينهم الكبرى على
 صنع هذا الجبل
 فيجمع الصهريون كلهم في ليحام تنصب
 على سفح الجبل ويقيم القسوة أخمين ويرتدي
 (القصة من صفحة ١٦٩)

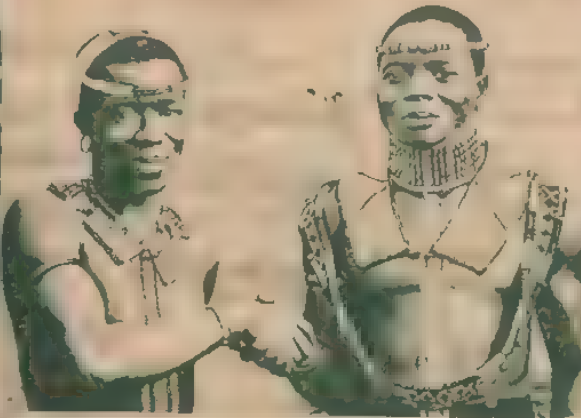


من اهل او اهل
افسوس اسلامي نه شاه اهل
و دماء يهود و عجم شوقه
م حاتم اساميه نه دوتى اهل
الهايتيه نه اهل و دماء
لويجي دلاسيانم الا اهل
الارض و هم اهل

زينة الشعر عند الزنوج

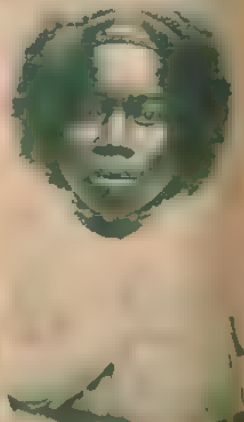


زنجية من قائل كيكيا في الكيكوني بأفريقية
وقد جمعت شعرها وزينته سقود من الخرز



جمعة من قبائل السور في الحبشة
جمعة من قبائل المور في الحبشة

شباب من جمعة النشاي الأفريقية يزاحمان النساء في الزينة والنحي والشقود والدمالغ والفلاند



زينة من قبائل السور في الحبشة
زينة من قبائل السور في الحبشة

زينة من قبائل السور في الحبشة
زينة من قبائل السور في الحبشة

زينة من قبائل السور في الحبشة
زينة من قبائل السور في الحبشة

زينة من قبائل السور في الحبشة
زينة من قبائل السور في الحبشة



زينة من قبائل السور في الحبشة
زينة من قبائل السور في الحبشة



أحدى فتيات الشاروك وقد كتبت شعرها
للتقصير كأن شكة صلبة فوق رأسها

أحدى فتيات الشاروك وقد كتبت شعرها
للمقصير كأن شكة صلبة فوق رأسها



ملك الحمام

... حمامة غالية في منزل هاو كبير

لوضع القول يسمى « اللطف » ، واما اسطوان شيق النعومة يسمى « اللقاة » ويستعمل لوضع الماء فيه ، ويجانته سرفاة مستعربة تحف الحمامة عليها عند شربها ، وتسمى « الكنتور » ، وكلها منبوعة بالنبوة كالأواني الاسكندرانية

ويقوم على خدمة هذه « البنية » خادم يختص بها بغسل للتجملة حمامة طعامها وشربها ويضفي نظافة عشها ، ويضع ما يقدم لها كل يوم من البقول ثلاث كيلات أي ما تقدر قيمته ثمانية وأربعين قرشا

ويضيق القلم عن حصر أنواع الحمام الذي شاهدناها عند زيارتنا لقصر شريف بك ، غير

اقتناء الطيور الأخرى ، حتى انتمصر كل الحارس على حيازته لأحسن أنواعه الذي ظلما ناك به في ملهى الطيور الجوارح الأولى بين جميع المارشحين من المصريين والأحباب ، وعنده عدة منات ومداليات ثمينة يقتني للقلم عن كثير صورها وإذا ذهبت الى قصره بالزيتون أهدتك ما تراه من رعاية وتنظيم خسر جها يرج الحمام أو « غيبة الحمام » كما يطلقه هواة الحمام على تلك الاقاصيص المنصوبة التي يراي إليها هذا الحيوان ، فقد كلفته إقامة هذا البرج أو

« البنية » مائة ومائتين جنيها مصرجا دفع منها ٢٩ جنيها أحرا للشار الذي صنفا ، وهي تحتوي على ستين مرما تكتنفها التجملة حمامة ،

في مصر كثير من هواة الذين يتول بحوسهم الى اقتناء نوع أو عدة أنواع من الطيور كالحمام والديوك والصابير والطواويس ، أو من الحيوانات الأخرى كالخيل والحبر والممر والحراف ، بل في مصر من ينوي نفسه تربية الثنايين أو القروء ، أو السكك دي الاولن المختلطة ، فيسبل ذلك من ماله ما يوفر له بيته وإن كاد عنها من المشقة والمسرورات الحلة ما تشد عليه تربية هذه الأنواع بين أونة وأخرى

ومن هؤلاء الهواة الكبير شريف بك القرضاوي الذي وجد حتى بين هواة الطيور أنه « ملك الحمام » لاختائه أكبر عدد ممكن منها عند هاهو في البلاد



منها عند هاهو في البلاد للصربية كلها ، أن لم يكن في البلاد الأخرى على ما تملك في قصره بالزيتون (إحدى صوامع القاهرة) سماه « حمامة كوكب » ، ثم ضمير الواحدة منها نصف حية ، ولكن فيها عددًا وافرا من أحسن أنواع الحمام الزاجل والرياحي والمار ، في

يلعب ثمن الواحدة منها جنيين أو ثلاثة

« شريف بك القرضاوي هو حبيب لحياي » قائد القرضاوي قائد الجيش المصري في عهد محمد علي باشا وقد نشأ من صغره مع تربية الطيور على اختلافها فاقى فيها أنواعا كثيرة ، غير أن عايت به الحمام وميله التي تربيته أعظم من رغبته في

حمامة (دوماني) وقها يبلغ قيمته وقد سادت المائدة الأولى في عدة مناسبات

صورة مأدبة من برج الحمام بقصر شريف بك القرضاوي

حمامة (دوماني) وقد نال شريف بك المائدة الأولى في عدة مناسبات

أنا حول إن هواة الحمام يستعملون على الحيد من ملاعب خاصة منها : أن يكون وجه الحمامة من « مشرق الشمس » ، ووجه « مدبر الشمس » ، وتعرف لك لا يرضى على طيران الحمام كما يعمل من القوة ، وبهذه التسمية يقول إن من يتراسخ على طيران الحمام يحسنون

وتتألف من طائفتين طابق سفلي مصنوع بالاسلاك وطابق علوي مصنوع بالطين ويسمى « الدورة » ، وفي داخل ممرجات كل طابق عدة محلات خشبية مستديرة مغلقة في جدار الريح وسددة كل واحد من فوق حمامة عليها ، وفي أسفل الريح طبق صغير

وتتألف من طائفتين طابق سفلي مصنوع بالاسلاك وطابق علوي مصنوع بالطين ويسمى « الدورة » ، وفي داخل ممرجات كل طابق عدة محلات خشبية مستديرة مغلقة في جدار الريح وسددة كل واحد من فوق حمامة عليها ، وفي أسفل الريح طبق صغير

هل تفيد الخبرة المسرحية في التمثيل السينمائي الناطق

(آلة التقاط الأصوات) ما دام أولئك الذين لم يسبق لهم التمثيل المسرحي قالوا عزم على تمثيله على المسرح

أما مشاهير الممثلين السينمائيين الذين سبق أن اشتغلوا بالتمثيل المسرحي فهم جون جيلبر وقد اشتغل في فرق عديدة في أيام صباه ، ورامون نوهورو وكان يشتغل راقصا بين الفصول مع ماريون مورجان في المسرح ولون شاني وكان كوميديا راقصا في الأوبرا كوميك ، وجوان كرومورد وقد ظهرت في رواية البيون الطمعة ودي. ر. ت. أخرى في مسرح ش. و. نوبلوك ، وسيكون قد اشتغل ثلاث عشرة سنة في المسرح وماريون دايفز وكان لها دور في رواية شو شين شو الاستعراضية بلندن

وكثيرون من الممثلين الآخرين اشتهروا في المسرح قبل أن يشتغلوا في السينما مثل شارل كيج التي اشتهر في رواية « أميرة برودواي » ، قد كان بين فرقة الراقصين في مسرح ريجيه ، ويسلستر وكاتب مسرح روبات شكبير في مسرح ستوكولم للسكس ، وريشه

ويتج من هذا أن نسبة الممثلين المسرحيين في حمة وتمعن في المآلة أما هذان الممثلان فهما أيتا ميج وماك راون وقد حرا فوق ما كان يربى لها من طفر ونجاح ، وتوفقا على الأخرى وبين ثمة كواكب من عالمي الممثلين في شركة مترو جلدين يوجد ثلاثة لم يسبق لهم كتابة « واحد » مسرحية وهو نورمان تير الذي لم يمتلئ سوى درحات نجاح في روبا « عاكة ماري دوجان » ووليم هانز الذي ذاع صيته بعد فيلم « اليس بيبي فلتين » المطلق وجريتا سارو التي أخرجت أخيرا فيلم « أنا كرسين » وهكذا ترى أن الممثلين المسرحيين الخبرة لا خوف عليهم من الوقوف أمام الميكروفون

من الحس أن الخبرة المسرحية تعيد الممثلين الذين ينضمون الى شركات السينما الناطقة وتفتح لهم أبواب هذا الفصل الجديد الذي يندق على الشتر كين فيه سيول الرق والسطاء ، ولكن الحقيقة أن التمثيل المسرحي لا يفيده ما اكتسبه في المسرح إذا وقف أمام آلة التقاط الأصوات والصور ، ولكن الذي يطلع عام الفلاح من أولئك الممثلين هو التمثيل الكوميدي القديم الذي يعتبر نوع تخليه من الطراز القديم الرجسي

وقد ضرب لذلك مثلا : إنه بين سنة وثلاثين مثلا من تمثيل شركة مترو جلدين ما لا يوجد إلا اثنين ممن لم يمسحوا قط على حجب المسرح أما الباقون فقد اكتسبوا الخبرة المسرحية في ملاهي رود واي



هل تظهر الارواح في قصر السير والتر رالي ؟

شيخ السير رالي يطوف بجذائق قصره ورأسه تحت ذراعه : هذا ما يؤكده سكان القصر

هبة بأعلاه القصر ثم تعود الى تلك الحجرة وهكذا لا يزال هذا القصر موضع الأسرار والحمايا . ولا تخفى أحق ما يرويه سكانه أم هي عيالات المظفرة بما يسمونه من أسلهم تصور لهم هذه الأشباح والحالات



وقد انغص أماني بأحب زائد واعتنى في الحال

إذا قال لك قائل انه رأى شيخ ميت يوم قد انزلت فأنك شجر الجبل والخريف ولكن الوشاح في موضته القيل الماض ، وشية القصر العتيقة ، روضع فخار أصمها ، كما يتضح لك من الحادثة التالية التي ذكرها مرة قصر شرمونه بالجيزة وخبرها ووصفها

ولذلك تراه عند أحب أوبس وبمحمد ، ثم قدم على بلير عاني احديته فصر من فائقة حرقى ورأت ذلك الشيخ وانغص في نور القصر وقد انغص أماني فأحب زائد واعتنى في الحال ، وقال أحد خدم القصر انه شهد هذا الشيخ مراراً جالساً على قبر السير والتر رالي وقد أكد له الخدم انه وروح ساكن القبر وقد أقرعه هذا المظهر في أول الامر ولكنه ما لبث ان تعود عليه لم يعد يرتببه والظاهر ان هذا الشيخ لا يكن القصر وحده بل هناك شعس سيدة مرتدية بالسواد تظهر كثيراً في ذلك القصر المصور بالأرواح ويقول سكان القصر انه شيخ زوجة الراحل أوف برسون وكثيراً ما يرونها خلفه من حرمته القديمة اليهودية التي كانت تزدهر فيها عند مئات السنين فتطوف

شعر السير والتر رالي على سقفه من سنة ١٣٥٠ سنة بأنه مثال القوي القوي ويروي عنه انه رأى حرة المسكة من حركته اجتازا تحاول عبور الطريق من تحت أرجله بالجرير على راسه والناظر من سائر جوفه ملاصق به وقد روي التاريخ أيضاً ان الملك جيمس قطع رأسه في سنة ١٦١٨ وبذلك

منع ان ظهور شيخه بهذه الصفة التي من الرعب في القلوب تخالف للأشوار عن ذلك فوجه أنه كان هذا القصر يؤكدهم لا تخشع وإنه الحق في أن يعود إلى القصر من شدة روعه مزال عاطف على القصر فهو يتخفى بنحس الزفة اذا قاله في الحلق

من ان هذه الاحتماء ورأسه تحت ذراعه والرجل فان سكان القصر قد عصبوه من كفة فتمسحج من حلق تيب من راء ووايه على الارض ثم حتى لكن أكثر حوسا

أثار لزوجه القتيلة أو يساعد قاتلتها

خادمة قتلت سيدتها فلا يدور الزوج هل الخادمة التي قتلت زوجته أفادت حياتها من شر زوجة عذرة أو حرمتها من روجة ودية غماسة ؟

من سكان الطبع فأعرت الكين منها وحرحت يدي وألا أسولك ذلك وهي تصيح لادلي من أن انقل ثم اختلطت سكيناً أخرى ودهمت على ولكتها عثرت وسقطت على الأرض فتأولت الكين وطشتها بها في عنقا قبل أن تقوم من جنيها

ولا رأيتها أماني حسة خادمة ظلمت البوليس في التفتون واستدعيته ثم صعدت الى حمرتي فأبليت ملاسي واستجبت رجل البوليس وأجبرتهم ما حاجت

ألا تلت سير ضد كان موقفه من أقرب اللواقب وكأنا استعد ذكريات حياته الزوجية قالت أمه أدة تحمله على التفتن جندق مزاعم الخادمة ، ثم اعترضها أدة أخرى يحيل اليه منها أن روحه بريئة لم يجهن دنيا

ولكن القضاء لم يمت الامر من هذه الوجبة بل ووجد أمه فأنته تعترف لها قتلت ووجد أن الأدة التي ضمهها على انها قتلت وأفسا عن نفسها وأخذت لسيدها ليست قائمة على أساس فكم عليها بالأعدام شفا في أوامر الشرع لأمي

مكررة وحسب من أني اليوم عود معها من أن وأرب أن لعبت اذود ودينا نرج شديد لمحت حقاني ودهمت بالخروج وكاب سيد قد اعتادت أن تقترض مني قودا فكانت مدينة لي بضع مئات من الريالات ولما طلت منها أن تدفع لي ذلك الدين قبل خروجي أسكرته وقالت لي اني لا أستطيع ائبلت ذلك الدين وبعيتا حاولت أن أصنعها بضعه حاجي لارسل القود الى ولدي في هطاريا وأسيراً قلت لها اني سأخير للستر سيجر بأنها مدينة لي بقود

قلت : سري هل يصدقني أم صدقتك واد ذلك انتد غضبي قلت لها : إذن سأعمر لستر سيدر عن أولئك الرجال الذين تفسلهم في عيايه فضحك وقالت : ولا هذا أيضاً تستطيعين اناته

قلت : إذن أقول له انك حاولت تسميته قتلت : وكيف تتبين ذلك قلت : لذي طرف فيه سم زهاف أعصب لي وعلى هذا الطرف حببت أصابعك عند ذلك تار ثأرها وحثت علي بكنكي

ست سنوات وكان بها وبين سيدتها صداقة حمية غير غريبة وكثيراً ما كانت تصطحب للستر سيدر خادمتها معها في دور الصور للتحركة وفي رحلاتها الى الصايف وكانت الخادمة تنضب أحياناً من شؤون منزلية تحرك الخادمة وتنادر الزلل وإذ ذلك يطول للستر سيدر وتقبل كل ما في قواها لتسديد الخادمة وتفر لها كل ليل

ولما أدلت الخادمة باعتراضها ألم البوليس قالت : وان للستر سيدر أمن على حياته يبلغ عشرة آلاف جنيه فكانت سيدتي هولندي دالما : كم يكون سخاء اذا ماتت ووجي ولدت قبة الثامين وكثيراً ما كانت تفرس في أن أنس له السهم فأحاول أن أنزع من وأصحاب هذه الأفكار الشيطانية . وفي أحد الأيام شعر للستر سيدر بأن في بطنه فأخذت زوجته تلك له بطه ليزول عنه الألم وبينما هي بذلك بطه وهو توسع نظرت لي وانضمت الخادمة خيبة وممرتي بينا ففيس أنها بسب له السهم وفي لية اليد سألتها هل تريد أن تصحي مبكرة أم ترعين في أن تأخر في النوم لأن اليوم يوم فيه فأخبرتني أنها تريد ان تصحو

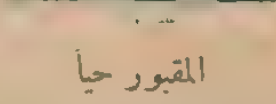
الآن سيدر من أكبر الماهمين في مدينة كينيلاند بأمركا وقد كان في حلق في صباح يوم من أيام الشهر من دار القصره حيث رأى خادمة سيدتها وهي حادته سعة حادته صايج

الآن سيدر من أكبر الماهمين في مدينة كينيلاند بأمركا وقد كان في حلق في صباح يوم من أيام الشهر من دار القصره حيث رأى خادمة سيدتها وهي حادته سعة حادته صايج

الآن سيدر من أكبر الماهمين في مدينة كينيلاند بأمركا وقد كان في حلق في صباح يوم من أيام الشهر من دار القصره حيث رأى خادمة سيدتها وهي حادته سعة حادته صايج



ويأتين وكانوا يقدمون لي طعاماً شياً وهو
قدينة ثم طلبوا مني تذكاراً فاعطيتهم حزا



اندر سید کرها فی ظلمات و زلالت الجدیة کایند کر
الانسان حیفاً حیفاً مضطرباً شہدہ فی مقامہ

أميركا بعد تحريم المسكرات

أضرار النع

انضم إلى الولايات المتحدة عشر سنوات بعد أن حرمت المسكرات وسنت أشد القوانين لم يمنعها أو يشترها فكانت نتيجة هذه التحريم مثلاً كبيراً كما أظهرت الإحصائيات الأخيرة فقد زاد عدد الوفيات من التسمم بالخمور وزاد عدد الكيبرين وانتشرت الجرائم ولم يجد القاتلون حيلة ولا حيلة مما اضطر للشر حوهر رئيس الجمهورية إلى تشكيل لجنة تدرس أساس حروح الناس على القانون وعلاج هذه الحالة

وكانت الحكومة تفتقر هيوط المرائم بعد تحريم المسكرات لجاء الأمر على عكس ذلك وتأسست عصابات التهريب في كل مدن الولايات المتحدة وقويت شوكتها واشتدت بينها المنافسة فلا يجي يوم واحد دون أن تسمع دماء الشرارات ويدور القتل والقتال في شوارع المدن على رغم أنف القانون

وسادت السجون بمرالها حتى هربت مصلحة السجون عن أبواب هذه البؤر المظلمة التي تحبها إليها المرائم في كل يوم وأصبح يجرى المحور أشد أنواع المرمين حطراً وأكثرهم غلظة وقوة ولم لا يترددون عن ارتكاب أشنع أنواع المرائم في سبيل تهريب الخمور أو الحبوب عليا وقد بلغ عدد الأهالي الذين قتلهم رجال البوليس في الفسح سنوات الأخيرة ١٦٩ شخصاً

مبكي اليهود وتعريب القراءة

كثيراً ما ورد ذكر مبكي اليهود في الآونة الأخيرة وجاءت التقارير ما كان من أمره وهذا ما وجد في الفيلل الأمين للرحوم غلغ صالح سنة ١٨٧٥ طبع القاهرة : وأن هل يكاد اليهود المعروف يصل روح اليهود هو في جارة المصارفة خلف الحائط الغربي للمعالم الشريف ويصل طوله ثلاثين متراً وعرضه أربعة أمتار وقد استأجره اليهود لهذا الأمر ويجمعون فيه في أيام الحقن هاربيل يكون كل منهم لابساً قطعتاً وربطة سوداء على رأسه ودوايات معدونتان على صدره . والنساء متلفعات بيشلاين ويصرفون ذلك اليوم في القراءة والروح والبقاء ويطلبون من الله أن يرسل تلك اليوم وها هي ترجمة القراءة التي يتلوها كل من الحائط والشمع باللغة العبرية :

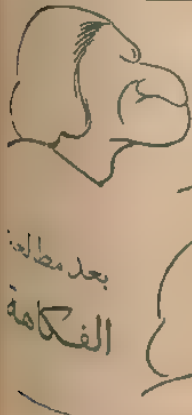
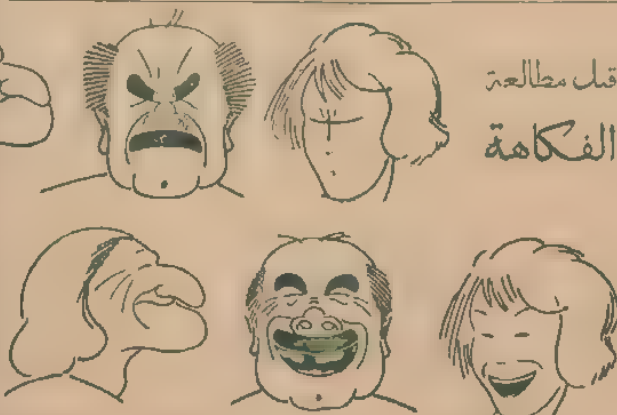
اقرأ كل أسبوع بانتظام

للمسور . يوم الأرماد
كل شيء : يوم الجمعة
المسكفة : يوم الاثنين
الدينا : يوم الثلاثاء

تخفيض في الثمن

نتر - هكس نفوي
تت الأذ ٩٧ قرعا فقط
أكبر مارني البقم
تت الأذ ٩٣ قرعا فقط

قل مطالعة الفكاهة



يقول الحاخام
انه طرأ البيت الذي ضرب
والتفكك وهدم
للمحاطة وهدم
للمحاطة التي زالت
لأجلاء رجالا التي هلكت
للمحاربة التي أعرفت
للمحكمة التي عثرت
للملوكا الذين دوا وأهوا
وهالك ترجمة لمصاة أخرى
يقول الحاخام
نأفان بأن ترفق على صبيون
أسرع لسرع يا معلم
عسى يخلص المجد والطمعة صبيون
عسى يعود الملك قريباً إلى صبيون
عسى تحمل السعادة بصبيون

المراكز المهمة



لأستاذ الأرسال دين
صارو هلا لما عمرو
تدريسه وحده وفكره
الوحيد التي تمنح لك
اذن للحصول على مركز

لله صابرين المراسلات الدولية هي أهم وأهم مصدر نفوذ من دول
وغيرها تأثير وصحة طيبة في العالم كما نظهر من تاء الحكومات والمجمع
الرسمية عليها في بمرانه همدية
ان هذه المدارس تعد الطلبة لمرحلة الامتحانات في جميع المدن وعادة
٣٩٠ بوعاً من المواضيع الصناعية كصناعة الصابون والحل والزعاج ومسرح
والأجنحت والتسبيح والآلات والسيارات واللاسكي والكهرباء والمصنعة
والصناعة والتصوير والرسم والاعلان والتجارة والوصوغات التجارية
فإذا كنت تريد بلوغ مركز أفضل مع مركزك أو الاستعداد لتمرين
عملي فاكثب اليوم للحصول على برنامجك المجاني للدراسات واركر
تجد أنه فكله موضوع . والرجاء أنه تنقّب بالأنفيسية بوش التعليم على يد
مدارس المراسلات الدولية
١٧ شارع المنح - القاهرة
(الدروس الكهربائية والتجارية يمكن إعطاؤها بالامرس)

نوادير عجيبة عن الكلاب واحوالها

كلب يقتله تأنيب الضمير

لندن وستين ميلا في قرى انجلترا ثم جبر بحر الناس الى فرنسا ووصل الى سيدة في صفوف القتال عتقا للناطق التي تتناغم فيها القنايل وينطلق فيها الناز الحاقق وليس له ما يشده في طريقه الا غريزة وحسنة فمه

وما يروى من ذكاء الكلاب قصة عجيبة ذكرها الكاتب تراتان في كتابه «الكلب اصدق صديق للانسان» فقال ان أحد الانجليز التاملين في مصر ويعدى للتر جوبسون كان له كلب كبير فكان يأخذه معه أحيانا الى مركز عمله في أهل الصيد كما انتدب للعمل هناك ونقل للتر جوبسون الى مهنور وفي أحد الأيام أراد أن يعود الى القاهرة فترك الكلب في المنزل

ولكن الكلب فر من المنزل وركب القطار السار الى القاهرة حتى وصل الى محطة فانتقل من رصيف الى رصيف وانتظر للواحد حتى حل موعد قيام قطار الصيد فانتقل الى مقر عمل سيدة وزار مكتبه القديم فوجد فيه

فاد ادراج في القطار العائد الى القاهرة ثم انتقل الى قطار الاسكندرية وهبط في مهنور وعاد الى المنزل فرأى سيدة هناك بعد أن قضى اثنين وأربعين ساعة يطوي الأرض في القنارات باحثا عنه !!

حتى عرفه الكلب ففزع يشب حوله فرحا به ونفخ الزائر من جيبه علبة سيجار تخص صاحبه القديم وأراها للكلب فما كان يراها حتى تذكر صاحبه فأطرق رأسه طويلا ثم رهاها وأخذ يصيح صيحات ألم وحزن كائن قلبه يندرق لتأنيب ضميره

وجاءت صاحبة للتر على هذا الصوت فأكاد يراها الكلب حتى ابتعد عنها متعجرا وبعد ثلاثة أيام وجدوا جثة الكلب في بحيرة عابرة للمنزل وقد أغرق نفسه ندما على نسيانه عهد سيدة ومشاركته زوجته في تنهاتها ومن الحوادث العجيبة أيضا أن أحد الجنود منع امرأة قصيرة في أيام الحرب فذهب الى منزله في هامرست وأقام مع زوجته وكلبه ولما انتهت أجازته وعاد الى ميدان القتال انتدب الحزن والاسى بالكلب ورفض تناول الطعام ثم اخفى أخيرا

وبعثت الزوجة عن الكلب كثيرا ولما هربت عن الثور عليه كبت تخبر زوجها بذلك وما كان أشد انتعاشها عند ماوصلها الرمن زوجها أن الكلب لحقه في خنادق الحرب في فرنسا فكانت هذه الحادثة من اقرب الحوادث إذ لم يدر احد كيف استطاع الكلب ان يقطع عشرة أميال في شوارع

صاحبه الجديد الى كوري البرج في لندن وينها هو يسير مع صاحبه إذ رأى حمارا فاقض عليه وأشب أنياه في عنقه وكاد يقتله ولم يفرق الناس بينهما

وأخيرا اعترف ذلك الحمار بأنه قتل صاحب الكلب السابق لحوم وشق عتقا وشهد الكلب وزير بعد ذلك قبر صاحبه القليل زيارة أخيرة ثم عاد الى جره ولعبه وكف عن الحيداد بعد ان علم ان المعاة انتصت لصاحبه

وحدث في مرة أخرى ان أحد الناس كان له كلب مجبه وميزه ثم ذهب الرجل الى ميدان القتال في فرنسا وقتل في أثناء الحرب وعاش الكلب مع أرملة صاحبه وهو حزين يائس وبعد وقت قصير غشت المرأة يزخرط الحيداء وانفتحت في تيار للقات وقتحت أبواب منزلها لاصطفها من الشباب والرجال الذين لا يقيمون للقتلة وزنا

وكان أولئك الزائرون ينامون الكلب ويتدفقون عليه الهدايا فراقه ذلك الحال و«هاس» مع سيده ولى سيده القديم وفي أحد الأيام قدم زيارة الأرملة صديق قديم من أسفقا زوجها فلم يعرفه الكلب في أول الامر ولكن ما زال يلاطفه ويلاعبه

في أواخر القرن السابع عشر لحظ أحد الانجليز الساكنين على شاطئ نهر التايمز أمام جدران الكلاب ان في صباح كل يوم يجيء كلب من الجزيرة وينسج الى الشاطئ ثم يعود ساعدا الى الجزيرة بعد ساعة أو أكثر لاستراحة

ودفع حب الاستطلاع الى قضاء أثر الكلب فراه عند وصوله الى الشاطئ يذهب الى كوخ يمشي للزراعيين فيالي اليه ذلك الزوارع يسر الطعام فيأكله ثم يعود الى الجزيرة فيسقي فيها فلا يظهر الا في صباح اليوم التالي حيث يعود لتناول طعامه

وقاد فضول الرجل وأراد ان يعرف أين يذهب الكلب وقت في تلك الجزيرة الصغيرة فقرر تأنيبه في زورق ورآه يذهب الى دودة مصيرة عالية فيجلس فوقها ويلبث طول ليله وليلة لا يفارقها وفي صبيته دلائل واضحة من الحزن والاسى

وأراد الرجل ان يعرف ما تحت الروبة فأزال عنها القربا ولذا به يرى جثة رجله الميت وقد عصمت رأسه

والخير السلطات المحلية فقتل الجثة من القرفة ودفنت في القبار واعتق الرجل الكلب وقصده برعايته

لوجد ضمة أشهر ذهب الكلب مع

افضل ما شئت كل أيام الاسبوع ولكن يوم الثلاثاء اقرأ الدنيا المصورة

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

السترورين CITRURINE

هو العلاج النباتي الوحيد

للحصى الكلوي . معى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم

النقرس . وجع الظهر . عرق النسا . والرمال الحادة والمزمن

عمرم انتظام البول ومرقاة

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يلج عند

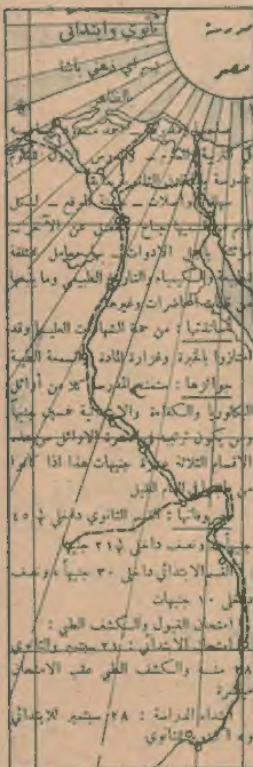
الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية للصبرة

وفي عموم الاجزاء غابات الشيرة

نص الزجاجة ١٢ قرنا



طريقة استعمال
ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير
٢ مرات بعد الاكل بإضافة



تفصيلات واقية

عن حادث تسبب ازعم السوري الكبير
(بقية للشور على صفحة ٦)

فاذتقروا بكل شيء ، ومع الحقون تفاصيل واقية عن ليل قضاهما الحيلان في شق ربوع لبنان وبلداته المختلفة . وبعد أن طابقوا بين هذه المعلومات التي أدلت لهم وصح خبرها عندهم عزموا على اتباع خطوة حاسمة

التقيض على الجناة

وصدر الامر بالتقيض على الزوجة وعلى خليلها وعندها اهتزت دمشق كلها عندما طلعت الصحف بهذا الخبر . وحاول الحقون استرجاع كل من الخليلين على افراد ولم يكن يدين من جهة ترجمتهما على الاعتراف بما بينهما من صلة فاستنصحا بالمعلومات التي وقوا عليها من اصحاب السيارات والعميات التي كانت يستخدمها في تنقلاتها السرية ونقلوها الى الزوجة كأنها اعترافان من عشيقتيها بما بينهما من صلة وذكر لها أن كانت مع خليلها في ذلك مع ذكر أسماء الاماكن والمخالفات التي مرا بها ومضى آبا من زهرتها وودو الخ . ما جعلها لا تنك في أن خليلها اعترف مع انه كان ملتزماً بالصمت وكانت تلك المعلومات هي التي أدلى بها سائقو السيارات والعميات كما مر بك . ورغم هذا بقيت على علمها فأدخل عليها هؤلاء الملاحقون للكار الميم فصرقوا عليها . وعندها بدأت فزعاً فزعاً تخونها قليلاً ثم ما سرح لها الحق ان خليلها قال انها قتلت زوجها حباً به ... وعندها بدت منها فتنة لبنان اذا صرخت

— أليس هو الذي أحضر السم الذي قتلت به زوجي ؟ وبهذا لم تستطع التراجع

كلمة الحق لها

وعندها لم يسع الحق الوطني إلا أن يقول لها هذه الكلمة التي نسلجها بها والتي هي الملع في مثل هذا الطرف . قال لها — انك لم تخطي فرساً بختك زوجك ، بل قضيت على زعيم كبير وقضيت على نعمة البلد وقضيتها فأنت لم لسي . الى زوجك بل أسأت الى سوريا كلها

شهادات من أهم صلة بالجريمة

وقد بذل الحق جهوداً كبيراً ليجعل رضا الثري — قاتل عمه — على الاعتراف ولكن كان هذا عتيقاً لم يخلع معه شق الوسائل ولم تنجح معه الحيلة التي يجمع مع خليله ولكنه اعترف أخيراً بعد أن أُرغم بالاسئلة والفتش بالورد ١١٢١ وقضى تفاصيل علاقته بالمرأة عمه واستغرق اعترافه جزءاً كبيراً من عصر التحقيق

الصبي الذي جهر برشامة السم

ودل على الصبي الذي باع السم وأحضر هذا فاعترف على الفور انه حقيقة باع السم على مرات متعددة متناثرة صغيرة من الأستركين ولكنه قال انه يثق فيه انه هو قريب له ولما سأله عن حاجته لهذا السم قال رضا انه لقتل حشرات في منزله . وأما الصبي الذي باع السم فاعترف على الفور انه أخذ ابنك مني متناثرة من الأستركين لقتل حشرات بالذلل

فوافق الوالد على قول ابنه ثم أضاف الصبي أن رضا حضر له ذات يوم ومعه السم وطلب منه أن يسمه له في رشامة خشية أن يراه أحد في اللزول فيتناول منه على غير معرفة فيؤذيه ، وضلا وضحه له الصبي بعناية في رشامة كانت وللأسف من صبي زعيم سوريا الكبير

شهادة أم القيد

لم يسمع انسان بالشهادة التي أدلت بها أم القيد حتى فاض السمع من عيني ممراراً سزاً على ذلك الشبل الذي دوى وحاماً قلب هذه الأم الشكلى التي رأت ابنها يموت بين يديها ولم تستطع للموت دفناً وحفظ البنية القيد السلطات الرعية وقت ارتكاب الجرم وقيل ذلك وما بعد جارات تنطق ليل القلوب وهكذا ملخص كلامها

نادى ابني على زوجة وطلب منها أن تحضر له برشامة السم الذي اعطاني طابقي ، فذهبت ثم غابت مدة فناداها ثانية وثالثة ، وتلكأت على غير عادتها وأخيراً حضرت وبديها رشامة السم وبعد ابني يده ليتناولها منها ، ولكن الرشامة سقطت من يديها ، فاعتجت والتمسيتها ولكنها سقطت مرة ثانية ، فاعتجت والتمسيتها ثانية وقدمتها له ، وما كاد يمسكها حتى سقطت منه فاعتجت الزوجة والتمسيتها للمرة الثالثة والاخيرة وتناولها منها ابني ومن ثم أودعها في فأسها . ثم أخذ في غسل محله وكان حساً للكتابة كدماً به دائماً أوقات فراغه ، وما هي إلا برهة حتى رأيته وقد أخذته رعدة شديدة جعلت يترك القلم ويثر الأوراق من أمله ثم بعد برهة سقط

موقف رضا الغزي عند موت عمه

ثم اتيت الأم قطة : وكان رضا موجوداً في هذه اللحظة فخلبت منه أن يسلم لمحضار الطبيب ولكنه تكلم كثيراً وبكى رضا فخرج ثم جرد ملباسه هل يلعب أم صفة عمه قد تحسنت ١٢ وبكى هكذا حتى لفظ ابني نفسه الأخير فغنى عمداً لاحضار الطبيب

شهادة ابنة القيد

وشهدت ابنة القيد وعمها لا يجاور النامة على أمها انها هي التي أعطت أباهما الرشامة الاخيرة التي مات بيدها بقليل

وضوح الحقيقة

بعد كل هذه الشهادات والقرائن المتضمة تمت لدى المحققين عملاً كل ما اتصل به من الجرم الشنيع من أسباب ونتائج . ووضعت لهم الحقيقة سافرة غير أن هناك منعت لاد أن يتوقفوا الحق قبل أن يتم التحقيق

نساء الشام والجريمة

ولا ننالي اذا قلنا ان هذه الجريمة كان لها تأثير عميق جداً على نساء دمشق فقليلة اذ شوحت من مشتهن وحملت من كرامتين ومنزلهن ومن المعروف ان النساء الفحشيات كن في السنوات الاخيرة ينهضن لأبس بها تردد صداها في الاقطار الشرقية ووقتها الصحافة حقها . فالجريمة قضت على هذه النهضة الفنية وارجأت موعدها الى عدة سنين

ولعل ألمع مظهر من مظاهر الضغط التي

لايست الجرمية شائعة حوادث الطلاق التي حدثت عقب ظهور اسباب الجرمية مباشرة . وأقصى على التراء — على سبيل المثال — حادثة رواها لي صديق من اهالي الشام . ذلك ان خلعاً وقع بين زوجة ابن من هذا الصديق للشار اليه وبين زوجها وكان خلعاً عادياً عما يحدث كل يوم بين الزوجين . ثم تصالحا وجنا ما على الكائن طلب منها كوية ماء . وقفت لاحتارها وصار ان تأخرت قليلاً لتنظيف الكوية ففاجئتها اليه رفض تناولها وصرخ بها : — أتردين قلتي كما قلت امرأة الغزي به ؟

اذعي فانت طالق

ولم يجد الزوجة حلاً قولها لزوجها انها تأخرت لتنظيف الكوية !

ومع ان نساء دمشق هن احسن ساخطات على زوجة الغزي وعلى جرميتها الشفاء الا ان الرأي العام ساخط علىين لجرمية ابنة جنين الشام

هذا وقد أوافكم بتابعيد اذ كان تمجيد يد زلة : لبنان م . ج . حماد .

مراي يسرق ملقعة

في شارع عبد العزيز بمصر مطعم يدعى « لوكنة الحلال الشرقية » يديرها ساشيا امم سعد . وقد لحظ انه عند جرد أدوات اللوكنة في كل يوم يبعدها ناقصة ملقعة واحدة . ولشعر الحال على ذلك في كل يوم وأخذ صاحب للمطعم يراقب عماله وورود الخلد دون جدوى وفي كل يوم تضع ملقعة وكان بين اللدودين على اللوكنة شخص يدعى سيداروس توما من اهالي طما بجر

الجامعة الأميركية



هذا المهد يضمن لك ثقافة عامة حديثة ، ولعالمك على نيل الشهادات العالمية ، ويمنحك أسمى الخلق ولذا أردت الاستعانة من (١) القسم الثاني الذي يمنح وزارة المعارف (٢) أو القسم الاستعماري (٣) أو قسم الكلية الذي يؤهل ليل دروس B. Sc. و B. A. فأكبر للاستأذن رسل جليل عميد الكلية الأميركية للاداب والعلوم شارع قصر المعيني بالقاهرة أو توجه للإدارة شخصاً من ٩ — ١٢ ساعة ماعدا أيام الاحاد

(أية الشور على ملحة ٥)
 فتخرج السجنة ويبي غريم يعملون
 وعند خروجهم يمشونهم ، وبعد اقام
 فيرجعوا إلى السجن فإذ وجدته ثلما كان بها
 في الصدرة وياية وياية حتى يتجلى
 فيهم عدم . وفي أن يتشتوا السرايا
 في صبح الجيشان بأعلى صوته ٥٧٥ :
 عن أيها السامعين أكرم تحت حراسة
 والمساكر فيجب عليكم الامتثال
 بامر مولدكم داخل السجن أم خارجة ،
 من يملأ منكم القرب أو الشور في
 الحرة ، فإن المخلصين والمساكر يثقلون
 فيهم ومن يكون هو الذي عرض نفسه

وبعد التفتيش على باب السجن تذهب كل فرقة الى القفل ومنه يذهبون الى النمار ثم يتناولون الطعام في باب الميزر. و (الباوي) أي الذين لم يتنقلوا في أثناء النهار بعد تهديد ثلاث مرات يذهبون الى جورة التساويين ويلبسون بدلا حمرًا ويذهب كل واحد منهم ١٤ جفة يحضرو الطبيب والمأمور أو أحد الضباط، وكذلك الذي يضبط بالأمور المتروكة وسجن أبي زعل يتألف من عتار كل عتار مستقل بنفسه مستطيل الشكل يبلغ طوله ٣٠ مترًا وعرضه خمسة أمتار وارتفاعه أربعة ولكل عتار بابان من الحديد على شكل عيذان ثقمة وله طائفت مرتفعة عن الأرض مترين ونصف، كل طائفة مترين ارتفاع سبعين سنتيمترًا وقد فرشت أرض الميزر بالأسفلت، وتتقسم العتار الى أقسام مختلفة على غير الزلط، وعبر الاسماصة، وسحب الزبابة الخ. ومع الميزر الواحد ثمانية عتار يتناولون على الارض

في استطاعتنا أن نؤكد ان السر في سرعة تماثل بعض المرضى
والنخاع هو تناول بعض اللقويات المشهورة كما اننا نستطيع أن
نؤكد ان من أحسن اللقويات وأجملها على الإطلاق هو

التمهيد : الحركة الساعية لقانون الأمانة العصرية ويبلغ في جميع الأجزاء

بعد الاكل

امزج ملعقة شوية من اكبر ماضي المضم
في رجب كوبة ماء وحذفا بعد الاكل نصف ساعة
وهو ليس مضم فقط بل نافع جدا في حالات :
آلام المعدة - التلب بعد الغذاء - الامساك -

البرودة الناجمة عن هسر الحضم

سفر الزمخامة ١٣ قرناً

اکبر مارنجی المصنوع

بيع في جميع الاجزاء خانات ومخازن الادوية

مجلدات محفوظو محمد ابراهيم
مصنوع الوقت اتيق
المستخرج من اصبغ الفلكي
والاينما في الجبهة والقطب
الشمس
أول شارع الشرق من الشرق
ليوم ١٤٨٠ هـ
الاصطلاح لا تقل من احوال

اقرأ كتاب

الحاج درویش

وَأَمَّا اسْمَاعِيلُ

بسم الاستاذ

حسين شفيق المصري
طالب من جميع الكليات - عمه

اعلان خصوصي لطالبة المدارس

الحجر ٥ قروش صاغ

محکمات سامی مائیل

بشارع جادين عمرة ٤٥ ميدان الاوبرا مصر
الكشف على النظر عيانتا

ثالث نظر مستخدمى الحكومة والطلبة بأن
كشفنا حار النصح اتمام في القومسيون الطبي



مصر
تليفون
٨٩٠٢٠٢٠

زور و امداد
محمد فهد بن الحيدري

ديكس
تلفون ۵۸

(مصدر) بشارع القضاة والمنازل و**بشارع** (دمياط)
تجددوا من اللوبيديت ما يناسب اوقافكم من حجرة القضاة والاشمان التي لا تازم



الركن الرابع
والأعضاء التأسيسية
الذين هم في تلك الحادي عشر
من سنة ١٩٢٠

في الهند

سبوعياً جلالت : دار الهلال :
كل شيء - الدنيا للصورة -
المكتبة العربية يوميات هسي
العدد ١٥ ملية



کولین مور